

ملاحق البحث

ملحق (١)

كتاب الطالب

دراسة مهارات البناء التشكيلي للجداريات الخشبية

مقدمة:

عزيزي الطالب/

إذا طلب منك بناء جدارية خشبية فهل مهاراتك الحالية تؤهلك لبنائها؟ وهل فكرت
ببناء جدارية خشبية بمواصفاتها العلمية والتقنية والمهارية بصورة دقيقة وصحيحة؟ وإذا تحاور
معك أستاذك لبناء جدارية خشبية بمفردك أو بالتعاون مع بعض زملائك فما موقفك من ذلك؟
والآن هل فكرت في هذا الأمر جيدا؟

إن هذا الكتاب الذي بين يديك مدعوما ببعض الإرشادات سوف يساعدك على
الحصول على إجابة لكل هذه الأسئلة وغيرها، كما أننا نود أن يكون دليلا لك ومرشدا للتعاون
مع أفراد مجموعتك الصغيرة لبناء جدارية خشبية تحمل صفات العمل الفني الجيد يظهر من
خلالها تمكّنك وإتقانك لمهارات أشغال الخشب وكيفية توظيفها في عمل فني يحمل الطابع النفعي
الوظيفي بجانب الشكل الجمالي والاستمتاع لكل من يشاهده.

الجدارية الخشبية:

يمتلك الوطن العربي تاريخا حافلا من الجداريات في حضاراته المتعاقبة، بداية من
الجداريات التي نفذها الإنسان البدائي كما توضحها نماذج كثيرة منها على سبيل المثال تلك
الجداريات التي خلفها في منطقة الجلف الكبير جنوب مصر مروراً بجداريات المقابر والمعابد في
ظل الحضارة المصرية القديمة، ثم جداريات الفن القبطي يليها جداريات الفن الإسلامي، فالتاريخ
الفني يشير إلى أننا أصحاب فكر وطلاب جمال، نعني بقضايا الفن والتصميم، نعرض ثقافتنا
ونهتم بأن ينعم الإنسان بيئة مكانية ممتعة جماليا ومفيدة وظيفيا، وهذا ما نحتاجه في حياتنا
المعاصرة والتي نفتقد فيها الكثير مما سبق.

وتتميز الأعمال الجدارية بالعديد من المميزات التي تجعلها تتقدم على غيرها ومن أهم
هذه الميزات أنها عمل فني يشترك فيه عدد من الأشخاص، وهذا يحد ذاته أمر إيجابي، إضافة
إلى أن الفرد العادي لا يحتاج للتوجه لصالة عرض ليراها فهي موجودة على أحد الطرق العامة
في مكان يسهل الوصول إليه وبالتالي يسهل الاطلاع عليها.

مما سبق يتضح لنا أن اللوحة الجدارية أو الفن الجداري هو ذلك الفن الذي يقام على المسطحات المعمارية بأنواعها وأحجامها المختلفة سواء كان على أسقفها أو جدرانها الداخلية أو الخارجية من خلال استخدام الخامات المختلفة سواء التقليدية أو المستحدثة، وهي بالتالي الوحدة بين الفن الجداري والمعماري للمكان حيث يعمل كل منهما متكاملًا مع الآخر من أجل الارتقاء بالذوق العام والحس الفني للمشاهد.

وتحتوي الجداريات على موضوعات ذات وظيفة تربوية لتعميق الجوانب والأساليب التربوية لدى فئات المجتمع، وتكون أخلاقية وذات موضوعية ودقة وتحمل معاني وأفكار مستساغة لأنها ستكون موجهة لعامة الجمهور.

كما تكمن الوظيفة والموضوعات المعرفية في تلك الأعمال التي نستطيع من خلالها التعرف على أشياء أو معلومات معينة، فأحيانًا تأتي بعض الجداريات كتعريف للمشاهد بنشاط مؤسسة أو هيئة على مدخلها لتوضيح لزائر المكان الدور الذي تقوم به المؤسسة ليتعرف على بعض المعلومات التي قد يكون في حاجة إليها قبل التعامل مع تلك المؤسسة. وتؤثر الجداريات تأثيرًا كبيرًا في الحياة النفسية لأفراد المجتمع فالعمل الفني ليس مجرد نسخة من الحقيقة الموضوعية ولا مجرد إسقاط للذات الداخلية، بل هو تغيير عن علاقة إيجابية لا يفقد فيها الفنان ذاته.

ويعمل الفن الجداري على تنمية الحس الجمالي ونشر الوعي الثقافي والاجتماعي، فأحداث بعض المتع البصرية نتيجة لرؤية وإدراك الأعمال الفنية التي تخاطب الوجدان والشعور من شأنها وإن لم يتم تذوقها جماليًا فإنها تخفف الضغوط الحياتية وإزالة التوتر النفسي إزاء الصعوبات التي يعاني منها أفراد المجتمع.

ومن الجداريات ما تهتم بتسجيل الأحداث السياسية والحربية الهامة والأحداث التاريخية والقومية لتحث الجمهور على الاهتمام بوظيفتهم ومنها ما يهتم بتسجيل المحتوى الثقافي والاجتماعي لعصر من العصور.

وتعد الجدارية الإعلامية -في المقام الأول- وسيلة توعوية، فهي تخاطب الجماهير وتعلمهم وتوجههم وتحثهم على مبادئ وقيم سامية، مثل:

- تغيير سلوك الأفراد وتوحي لهم بالنظام.
- لغة مباشرة لا يمسها الغموض.
- لغة محسوسة تمس المشاعر والأحاسيس.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية

كما أن للجداريات وظيفة جمالية تتمثل في الارتقاء بالذوق العام ومحاولة تغيير السلوك العام إلى حب الخير والجمال، إذ يهتم فنانوا تلك الجداريات باستحداث خامات جديدة وابتكارات وتقنيات خاصة بهم، وإيجاد علاقات جديدة من خلال العناصر التشكيلية المستخدمة في اللوحة الجدارية من توازن الكتل والفراغات، والإيقاعات والتناغم والملامس وغيرها من القيم الفنية والتشكيلية، وتكون الغاية هي متعة العين والجمال وهو ما ينشده الفنان.



وعلى المتلقي أن يتخيل مدى تأثير اللوحة الجدارية وفعاليتها في خلق شعور بالسعادة والرضا والراحة النفسية التي تعينه على مواصلة نشاطاته الحياتية في شتى مناحيها، فالوظيفة الجمالية للوحة تضيف إلى المشاهد وتسعده وتضفي سمات البهجة والجمال أينما وضعت وتكسيها طابعا حضاريا.

ويمكن التمييز بين نوعين من الجداريات، الخارجية والداخلية، فالخارجية هي التي تنفذ على الجدران الخارجية للمباني سواء على جزء من الجدار أو الجدار كله، كما تحدد طبيعة المكان شروطا على طبيعة الخامات المستخدمة في تلك الجداريات وكذلك مساحتها وطبيعة الإضاءة المستخدمة لإبرازها.



أما الجداريات الداخلية فهي التي تنفذ داخل المباني، أو القاعات، أو المكاتب، أو غيرها من الأماكن الداخلية حيث تنفذ على جدرانها أو أسقفها أو أرضياتها أو في الأروقة.



ومن حيث نمط التصميم تصنف الجداريات من حيث نمط التصميم إلى نوعين وهما:
جداريات ثنائية الأبعاد: وفيه تتعاقب نقاط الرؤية في اتجاه واحد موجه لأحد أوجه المبنى أو
الجدار الذي يوجد به الجدارية، وتستخدم جميع الوسائل التشكيلية الخاصة بسطح الجدارية
مثل "الخامة واللون والملمس وغيرها" في هذا النوع من الجداريات ومن خلال توافق هذه الوسائل
التشكيلية المختلفة تظهر السمة الأساسية لهذه الجداريات.

جداريات ثلاثية الأبعاد: وفيها يظهر إبداع الفنان في إضافة البعد الثالث الحقيقي ويميل إلى
تحقيق الإحساس بالكتلة والفراغ حيث يستخدم مستويات البارز والغائر وذلك بشكل كبير،
وقد يلجأ لتشكيل بعض العناصر في الجدارية بشكل يكاد ينفصل عن سطح الجدارية وتكوين
فراغ حقيقي بين عناصر الأرضية مما يثرى القيم الجمالية للجدارية من خلال الظلال والضوء
الناجم عنها.

والآن عزيزي الطالب..... بعد أن تعرفت على الجداريات الخشبية وأنواعها أنت مدعو معنا
بالتعاون مع أفراد مجموعتك لإنتاج جدارية خشبية.

قم بالاشتراك والتعاون مع زملائك في إنتاجها بحيث يقسم العمل بينكم إلى أجزاء بحيث يتناول
كل فرد منكم من أفراد المجموعة من إنتاج هذا الجزء بحيث إذا ضممتنا هذه الأجزاء لبعضها
نحصل على العمل الفني الجداري متكامل.

تذكر عزيزي الطالب.... أن مراحل إنتاج أي عمل فني تنقسم إلى عدة مراحل منها التصميم
والتنفيذ والإخراج، وسوف تتعاون مع أفراد مجموعتك في كل مرحلة من تلك المراحل.

لذلك لا بد أن يحدد لكل فرد في المجموعة دور محدد يكون مسئولاً عنه لا يؤديه غيره، فلا يحق
لفرد في المجموعة أن يتكاسل ويقوم غيره من زملائه بأداء دوره، كما أن أفراد كل مجموعة يجمعها
هدف مشترك وهو العمل معاً من أجل الوصول إلى تحقيق الهدف المحدد مسبقاً، ويعد
نجاح الفرد في مجموعته هو نجاح للمجموعة وفشله فشلاً لها.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتعلم معاً التعاونية

واعلم عزيزي الطالب..... أن عليك مهام وأدوار داخل المجموعة عليك القيام بها وتأديتها لأنه لن يقوم أحد بأدائها عنك ومنها:

- اشترك مع زميلك في تنفيذ الأنشطة التي تعرض عليك.
 - تظهر الحماسة أثناء ممارستك النشاط، ويظهر ذلك في سرعة العمل وبعدهد المحاولات وأن تهتم بما عمله وتثابر على ما تقوم به من عمل.
 - تتعاون مع زملائك في المجموعة من خلال مساعدة زميلك وتبادل الأدوار والأماكن ليقوم كل منكما بجزء من النشاط.
 - تتنافس مع زملائك فيما تشتركون بعمله.
 - تتجاذب الحديث بهدوء مع زملائك.
 - حث زملاءك على الاستمرار في النشاط لكي يكتمل.
 - تقبل أعمال زملائك وقم بالتعليق عليها بشكل إيجابي وبناء.
 - استجيب إلى توجيهات معلمك وتعليماته.
- والآن عزيزي الطالب.... تعال معنا لنتعرف على كيفية بناء الجدارية الخشبية ولنبدأ أولى هذه المراحل وهي مرحلة التصميم، وسوف ندرس فيها عناصر التصميم وأسس التصميم التي يمكن أن تدخل معنا في تصميم الجدارية.

المحاضرة الأولى

عناصر التصميم للجدارية الخشبية

أولاً: الأهداف:

عزيزي الطالب بعد دراستك لهذا الموضوع يجب أن تكون قادراً على أن:

- ١- تتعرف على عناصر التصميم.
- ٢- تشرح الإمكانيات التشكيلية لعناصر التصميم.
- ٣- تدرك القيم الجمالية لعناصر التصميم.
- ٤- تنفذ بعض التصميمات التي تصلح للجدارية الخشبية محققاً فيها عناصر التصميم.

ثانياً: الخامات والأدوات:

(أقلام رصاص بدرجاتها المتنوعة – مسطرة – أوراق – ممحاة – بعض الأدوات الهندسية التي يمكن استخدامها "الفرجار، مسطرة الأشكال، المنقلة، المثلاث").

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- مجموعة من التصميمات والصور واللوحات المختلفة المناسبة لكل عنصر من عناصر الدرس.

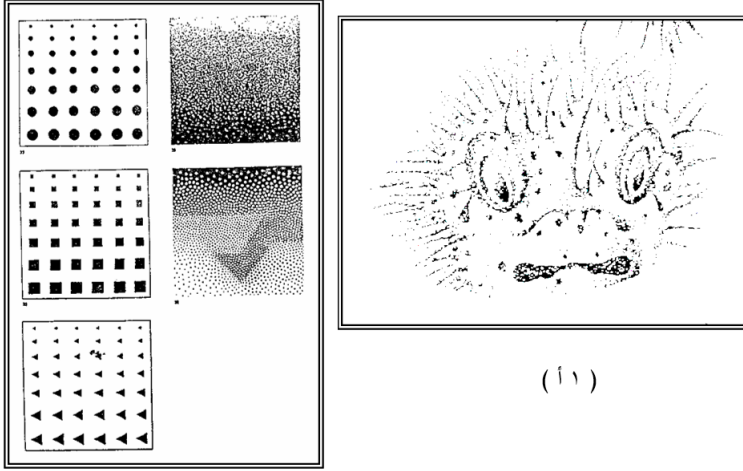
- تصميمات لبعض الأعمال الجدارية المتنوعة.

رابعاً: المحتوى:

١- النقطة:

هي أول عنصر من عناصر التشكيل وأبسطها، وهي من الناحية الهندسية لا أبعاد لها، وعلى الرغم من كونها أبسط عناصر التشكيل فإنها من العناصر المهمة في تركيب العمل الفني، ومع ذلك فلها صور مختلفة وإمكانيات تشكيلية واسعة، ويتوقف استخدام النقطة في التصميم على ما يستنبط من مشتقاتها، الأمر الذي ينتج عنه حلول جمالية كثيرة متعددة ومتنوعة، مثل اختلاف أنواعها في التصميم الواحد، ومساحتها، واختلاف الدرجة السطحية لها " غامق أو فاتح"، واختلاف لونها، وشكلها الخارجي، ووضعها على السطح، واختلاف المساحات بين النقط، واستخدامها في عمل خداع بصري، انظر شكل (١ أ، ب)، لتتعرف على الإمكانيات التشكيلية للنقطة.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية



(أ)

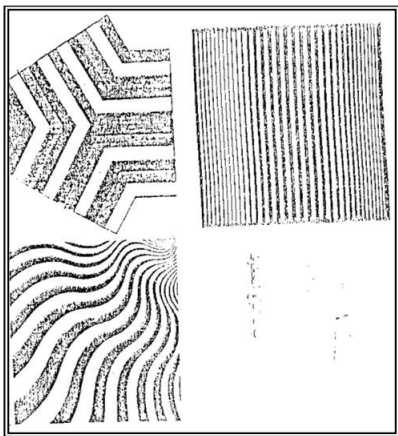
(ب)

• نشاط عن النقطة:

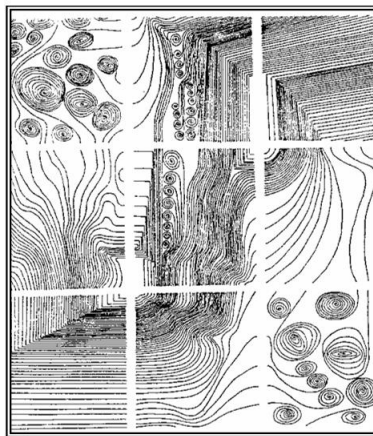
عزيزي الطالب مستعينا بزملائك في المجموعة ومن خلال العرض السابق، قم بعمل تصميم على مساحة ٢٠ سم × ٢٠ سم على الورق الذي أمامك، تظهر فيه الإمكانيات التشكيلية للنقطة مستعينا بالصور المعروضة سابقا، كما يمكنك الاستعانة بمكتبة الكلية او الرجوع لقائمة المراجع المقترحة او استخدام مواقع الإنترنت لمشاهدة المزيد من الصور والتصميمات التي يمكن الاستفادة منها، على ألا تقوم بنسخ التصميمات من المراجع السابق ذكرها.

٢- الخط:

الخط هو وسيلة الفنان الأولى السهلة والسريعة لبحث أفكاره تشكليا على الورق، فمن خلال الرسوم الخطية يمكن تلمس إمكانيات الخط الإبداعية، فهو وسيلة لصنع الرموز، والمساحات الخالية والمشغولة، واتزان مناطق الفاتح والقاتم، وتوزيع الظل والنور قبل تنفيذ التصميم، وإحداث القيم الفنية الخطية كالإيقاع والتباين والحركة والخداع البصري، والدلالة على البعد الثالث التقديري، والتدرج في الظلال، وتحقيق وحدة التصميم، والسيادة لجزء من التصميم على آخر، انظر الأشكال (٢-أ، ب) لتتعرف على بعض الإمكانيات التشكيلية للخطوط، وأنواع الخطوط الهندسية والحرّة، والتنوع في الخط الواحد بين المستقيم والمنحني وتأثيره في إبداع أشكال خداعية.

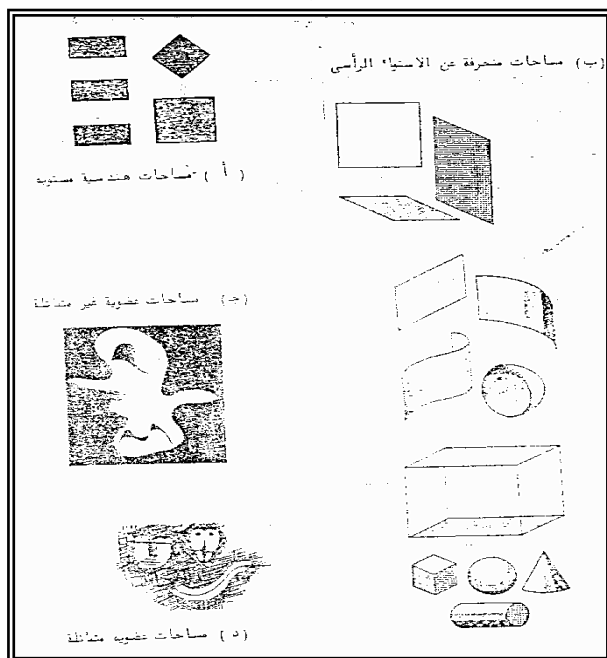


(٢ ب)



(٢ ا)

شكل رقم (٢ أ، ب)



شكل رقم (٣)

• نشاط عن الخط:

اشرح بالرسم كيف يمكن استخدام الخطوط في تحقيق:

-الحركة بين العناصر.

-التباين بين الأشكال.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية للتعلم معاً التعاونية

-الإحساس بالعمق.

-تقسيم المساحات وربط أجزاء التصميم.

٣- المساحة:

تعرف المساحة على أنها وحدة بناء الصورة، وهي الفراغ المحصور والمحدد بين الخطوط، وتختلف هذه المساحات في مظهر الحدود الخارجية لها باختلاف تكوين الخط الذي تنشأ عن تكراره، وباختلاف اتجاه ونظام الحركة فإن كل شكل من تلك المساحات له كيان متكامل يتكون من مجموعة من الأجزاء تكسبه صفته الشكلية، ومن الصعب وضع أسس لتوزيع المساحات، وذلك لأن توزيع المساحات يرتبط بطبيعة موضوع العمل الفني والأسلوب الذي يرى الفنان أن يعبر به عن نفسه، كما أن هناك عدة أساليب لترابط المساحات على السطح منها التراكب التام، والتراكب الجزئي، والتراكب الشفاف، وحلول التماس والتبادل بين الشكل والأرضية، كما يراعى عند توزيع المساحات التوازن، وقواعد النسب المقبولة جمالياً، وتحقيق الوحدة والسيادة، والتناسب بين المساحات والمساحة الكلية لعمل الفني.

٤- الشكل:

ينشأ الشكل نتيجة تتابع مجموعة متجاورة ومتلاحقة من الخطوط، وتختلف والأشكال باختلاف تكوين الخط الذي تنشأ عن تكراره، وباختلاف اتجاه ونظام تحركه، وقد تكون أيضاً المسافات الواقعة بين هذه الوحدات التي أنشأها الخطوط.

والشكل رقم (٣) يعبر عن أنواع المساحات والأشكال المختلفة.

● نشاط عن المساحة والشكل:

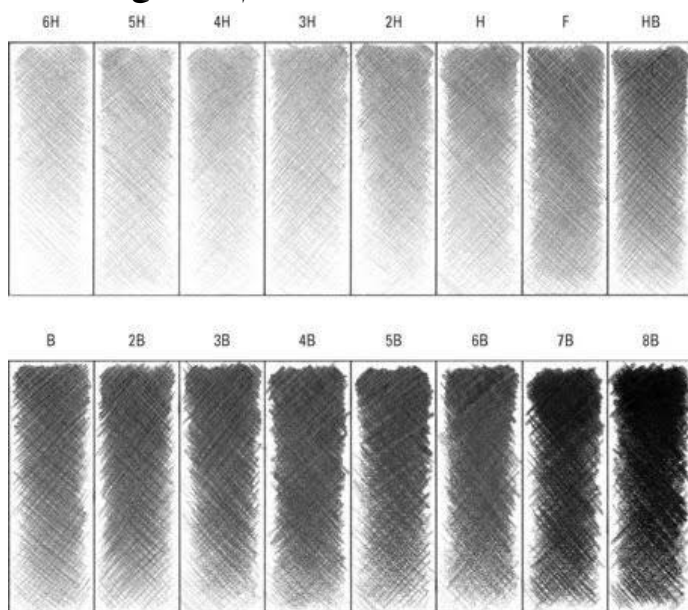
أجب عن الآتي:

- عرف كلاً من الشكل والمساحة وتأثير كلا منهما في العمل الفني؟
- مستعينا بأفراد مجموعتك نفذ تصميماً على مساحة ٣٠×٣٠ سم مستخدماً عنصري الشكل والمساحة مع مراعاة التنوع والالتزان بين العنصرين في العمل الفني.

٥- الظل والنور:

الظل والنور من أكثر العناصر استخداماً في بناء التصميم الذي لا تتغير فيه قيمة اللون، وغالباً ما يرتبط الظل والنور (المعتم والمضيء) ارتباطاً وثيقاً بلون الشكل وقيمه السطحية، فالإضاءة في التصميم تترجم بألوان فاتحة، كما تترجم الظلال بألوان قاتمة، وفي التصميمات التي تعتمد على النقاط والخطوط يعبر عن الإضاءة بكثافة أقل في النقاط والخطوط، أما الظلال فيعبر عنها بزيادة كثافة النقاط والخطوط.

وتتأثر حدة الظلال بالمساحة التي ينبعث منها الضوء، ونوع الإضاءة من حيث كونها مركزة، أو غير مركزة وموزعة، أو إضاءة مباشرة، أو غير مباشرة، أو إضاءة مؤدية إلى ظلال، كما تلعب الإضاءة دوراً مهماً في تحقيق الغايات الفنية التي يطلبها الفنان بالتعاون مع عناصر أخرى لتحقيق السيادة والالتزان والإحساس بالعمق والشكل رقم (٤) يوضح ذلك.



شكل رقم (٤)

يوضح الظل والنور.

● نشاط عن الظل والنور:

بمساعدة زملائك في المجموعة نفذ تصميماً على مساحة ٢٠×٢٠ سم يحتوي على أشكالاً هندسية مستخدماً الظل والنور مع مراعاة التنوع والالتزان بين العنصرين في العمل الفني.

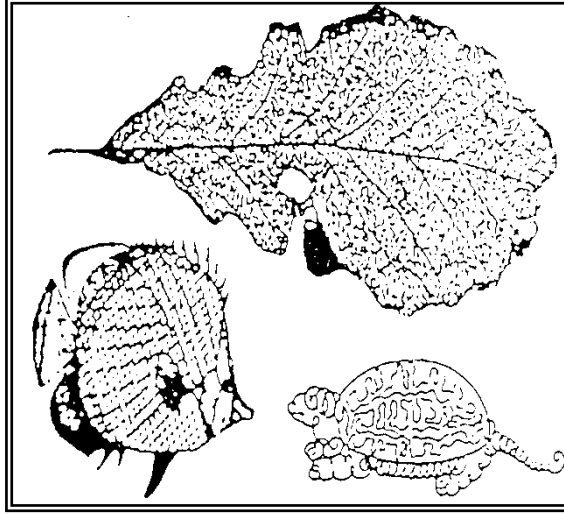
٦- الملمس:

يدل الملمس على مظاهر السطح التي يمكن تحسسها باللمس أو رؤيتها بالبصر، وبقدر تنوع مواد الطبيعة ومنتجات الصناعة بقدر ما تتنوع مظاهر الملامس، وقد يكون الملمس في التصميم الفني حقيقي ذو دلالة حقيقية على خامة معينة أو يكون تقليداً للملمس الخامة المطلوبة، أو يكون إيماءاً، ويظهر ذلك في الفنون الثنائية الأبعاد كالتصوير الفوتوغرافي، وهو ما يمكن أدراكه بالبصر فقط.

ومن المفيد للفنان أن يكون لديه حصيلة من الملامس يحاول تشكيلها بنفسه بأساليب كثيرة منها محاوله تقليد بعض مظاهر الأشياء المختلفة من خشب ورخام ... وعمل دراسات دقيقة

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتعلم معاً التعاونية

بأقلام الرصاص أو الحبر لعدد من عناصر الطبيعة كالثمار وأكوام القش وما يشبهه، وأخذ بصمات لعدد من عناصر الطبيعة ومنتجات الصناعة، والتلقائية التجريبية في التعامل مع الألوان، واستخدام أدوات وأساليب متنوعة مثل عمل تداخلات لألوان سائلة نوعاً ما، وطبقات من المساحات والخطوط والبقع فوق بعضها البعض، وخربشة السطوح الملونة غير الجافة، انظر شكل (٥).



شكل (٥)

نشاط:

الآن عزيزي الطالب.... بعد أن تعرفت على عناصر تصميم الجدارية من نقطة وخط ومساحة وشكل وظل وضوء وملامس، قم مع بقية زملائك من أفراد المجموعة بتصميم ورقي لجدارية خشبية على مساحة ١٠٠ سم × ١٠٠ سم، يراعى فيه عناصر التصميم السابقة على أن يقسم التصميم إلى أربع مهام يقوم كل طالب منكم بمهمة واحدة في التصميم، وبانتهاء المهام الأربع يكون قد تم عمل التصميم كاملاً.

المحاضرة الثانية

أسس التصميم للجدارية الخشبية

أولاً: الأهداف:

عزيزي الطالب بعد دراستك لهذا الموضوع يجب أن تكون قادراً على أن:

- ١- تتعرف على أسس التصميم.
- ٢- تحدد مفهوم كل عنصر من العناصر المكونة لأسس التصميم.
- ٣- تنتج بعض التصميمات الجدارية محققاً فيها أسس التصميم.

ثانياً: الخامات والأدوات:

(أقلام رصاص بدرجاتها المتنوعة - مسطرة - أوراق - ممحاة - الأدوات الهندسية).

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- مجموعة من التصميمات والصور المختلفة المناسبة لكل عنصر من عناصر الدرس.
- مجموعة من التصميمات والصور الفنية الجاهزة يسترشد بها الطالب في إنتاج تصميمات جديدة.

- مجموعة من التصميمات في مراحل التنفيذ المختلفة.

- مراجع وكتب خارجية.

رابعاً: المحتوى:

١ - الوحدة:

يعبر مفهوم الوحدة في جوهره عن قيمة التآلف الكلي بين العناصر المتباينة في التصميم، بحيث تذوب العناصر وتنصهر في كل متكامل، وتترابط أجزاءه فيما بينها لتكون كلاً واحداً. وتنشأ الوحدة نتيجة الاتساق بين الأجزاء، ويتحقق ذلك بأن يحتوي التصميم الفني على نظام خاص من العلاقات وتترابط أجزاءه حتى يمكن إدراكه من خلال وحدته في نظام متآلف يخضع معه كل التفاصيل لمنهج واحد، وذلك عن طريق مراعاة علاقة الأجزاء ببعضها البعض، وعلاقة كل جزء بالكل.

ويمكن تحقيق وحدة الشكل من خلال التماثل في الأشكال، أو التقارب بينها، أو التماثل في اللون ودرجاته، أو بطريق التوازي، ومن عوامل ضعف الوحدة في التصميم الفني اشتماله على موضوعين أو أكثر يتصارعان في السيادة، أو اشتماله على عدة موضوعات تفصل بينهما مساحات خالية، أو حملت الصورة شكلين أحدهما واضح يدل عما يعبر عنه، والثاني مهم،

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية للتعلم مع التعاونية

انظر الشكل رقم (٦ - أ، ب) لتتعرف على طرق تحقيق الوحدة وعوامل ضعفها في التصميم الفني.



الشكل رقم (٦ - أ، ب)

• نشاط عن الوحدة:

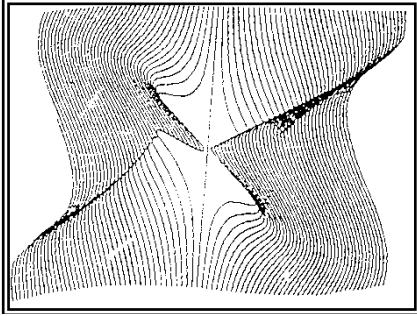
- تناول بالرسم مع بقية أفراد المجموعة كيف يمكن تحقيق الوحدة داخل التصميم الجداري.
- اشرح العمل الذي أمامك موضحا الوحدة بين مكوناته

٢ - الاتزان:

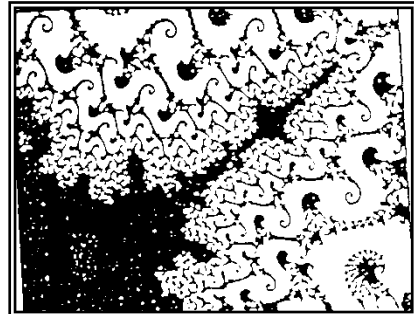
الاتزان هو حالة تتعادل فيها عدة قوى يتضاد بعضها البعض، وتظهر القوى في التصميم من خلال خصائص الأشكال المستخدمة مثل اتجاه المحاور المركزية للمساحات، والمسافات الخالية بين الأشكال، وتنوع القيم اللونية وخصائصها كالدرجة، والشدة والتألق والقاتم والساخن والبارد، وكلها مناطق متنوعة لجذب الرؤية وقيادتها من مكان لآخر.



وهناك ثلاثة أنواع لنظام الاتزان هي (الاتزان المحوري والاتزان الإشعاعي الاتزان الوهمي) ويتحقق الاتزان عندما تتوازن الأشكال، فلا يصبح أيها أكثر جذباً وحائلاً دون رؤية الكل، وتتوازن الطاقة اللونية على مختلف فاعليتها في إثارة الإحساس بالحركة، أو العمق، وتتوازن الطاقات الحركية المعبرة عن التغير وأسبابه في التصميم، وتوازن للمحاور الأساسية في النظام التصميمي، انظر شكل (٧ - أ ب ج) لتتعرف على أنواع الاتزان في التصميم الفني.



(شكل ٧ - ب)



(شكل ٧ - أ)

• نشاط عن الاتزان:

- نفذ تصميماً على مساحة 30×20 سم توضح فيه أحد الاتزان مع ذكر هذا النوع.
- الترابط:

يعني أن تتماسك العناصر فيما بينها وتبدو كتلة واحدة في تناسق بديع، وترابط محكم بين عناصره مع بعضها البعض، بحيث يؤدي هذا الترابط إلى طابع مميز، يوصف أحياناً بالتصميم العام، أو بالجشتالت، وأحياناً أخرى بالتركيب، أما من ناحية العناصر الفنية فيقصد بها تفاصيل التصميم الفني من ناحيته التشكيلية، أي من ناحية الخط والمساحة والكتلة واللون وملمس السطح وتوزيع الفاتح والقاتم وتوظيف مفهوم القرب والبعد، أي بكل ما يبني التصميم الفني ويشيده.

والتصميم الفني الجيد لا تنفصل عناصره بعضها عن بعض، وكل منها يكمل الآخر، ولا يستطيع عنصر أن يلعب دوره إلا بمعاونة العناصر الأخرى، وسواء احتل هذا العنصر الواحد المركز الرئيسي أو الثانوي، فإن هذا الوضع يلعب أنسب الأدوار التي وضع فيها، بحيث لو تغير وضعه لتسبب ذلك في كيان التصميم الفني ووحدته، وكل هذه العلاقات التي يبحثها الفنان في إبداع التصميم الفني، يعبر عنها بالعلاقات التشكيلية، التي تكون حسنة أو سيئة حسب ما تحققه من معنى نهائي يمكن أن يدركه الراي ذو الثقافة الفنية ويستجيب له، فإذا لم يؤد البحث عن

العلاقات المحكمة للعمل الفني إلى إبراز معنى مؤثر على الرائي، فلا يعتبر عملاً فنياً، انظر شكل رقم (٨) لترى الترابط بين مكونات التصميم الفني .



شكل (٨)

• نشاط عن الترابط:

صمم مع زملائك أحد التصميمات التي تتميز بتوافر مفهوم الترابط كأحد الأسس الفنية بين عناصر التصميم التي يستخدمها لإظهار هيئته.

التناسب:

تعد لغة التناسب لغة تحليلية، تظهر نتائج سريعة وواضحة ودقيقة حول قيمة الأجزاء بالنسبة لبعضها البعض وبالنسبة إلى الكل الذي تكونه، وإدراك تلك القيمة عددياً أو هندسياً يؤدي إلى استنباط أسرار التوافق أو التناسق بين مجموعة عناصر الأشكال، والاهتمام بها هو اهتمام إلى أساليب النظام الذي يحدد لكل عنصر مكانته الجمالية حسب أهميته وتأثيره بالنسبة للمجموعة الكلية، إذ أن مصطلح التناسب يستخدم في اكتشاف أو وصف طبيعة العلاقات بين خواص عدة أشياء من نفس النوع، مثل الكميات العددية للأجزاء وأبعاد المساحات والأطوال والزوايا وموقع الأجزاء الرئيسية المكونة للشيء، أما مصطلح النسبة فهو مرادف للتناسب، ولكن في حدود تباين العلاقة بين خواص عنصرين فقط .

ومن أهم أسباب استخدام التناسب في التصميم الفني تناسق العنصر المفرد مع الشكل الكلي، والترتيب المناسب لاتجاه كل عنصر من العناصر الجزئية، وتأكيد طابع ووحدة التصميم الفني.

نشاط

عزيزي الطالب.... بعد دراستك ومعرفتك لأسس التصميم الجداري، ومن خلال تعاونك مع زملائك في المجموعة قم بعمل تصميم يصلح للتنفيذ كجدارية خشبية على مساحة متر × متر، على أن يقسم إلى أربعة مهام يقوم كل واحد منكم بمهمة ينجزها لنهايتها، على أن يتم التصميم ويكتمل باكتمال الأربع مهام عند جمعها معا على أن يراعى فيه أسس التصميم من وحدة وترابط واتزان وتناسب، انظر التصميم الذي أمامك لتستلهم منه تصميمات يمكن أن تساعدك على إبداع تصميمات للجدارية الخشبية.



انظر الرابط التالي:

https://www.google.com.eg/search?hl=ar&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=vpPdXfT7G6iOlwSuu4iwBw&q=%D8%B5%D9%88%D8%B1+%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D8%AE%D8%B4%D8%A8%D9%8A%D8%A9&oq=%D8%B5%D9%88%D8%B1+%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D8%AE%D8%B4%D8%A8%D9%8A%D8%A9&gs_l=img.3...1370.7110..8506...0.0..0.679.3886.0j12j1j2j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i131.m4CvuKrhxo0&ved=0ahUKEwj00pP944jmAhUox4UKHa4dAnYQ4dUDCAY&uact=5#imgdii=3dA37ThNCJbb5M:&imgsrc=Kv1QU5a8-1YWRM:

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهنية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعل معة التعاونية

نشاط عام:

- ضع عنوانا للعمل الذي أمامك
- إلى أي نمط من الفنون ينتمي هذا العمل
- اشرح عناصر التصميم الداخلة في هذا العمل
- وضح إلى أي مدى التزم الفنان بأسس التصميم السليمة لهذا العمل



عزيزي الطالب.... بعد أن تعرفت على أولى مراحل الجدارية الخشبية وهي التصميم، نأتي إلى المرحلة التالية وهي مرحلة التنفيذ والتي يستخدم خلالها مجموعة من التقنيات التي تصلح مع الجداريات الخشبية، ومن تلك التقنيات تقنية التفريغ، والصباغة، وتقنية الحرق، وسنعرض لها في المحاضرات الآتية:

المحاضرة الثالثة

تقنية التفريغ في الجدارية الخشبية

أولاً: الأهداف:

عزيزي الطالب بعد دراستك لهذا الموضوع يجب أن تكون قادراً على أن:

- ١- تتعرف على تقنية التفريغ.
- ٢- تتمكن من استخدام المنشار الأركت اليدوي.
- ٣- تتمكن من استخدام المنشار الأركت الكهربائي.
- ٤- تنفذ بعض التصميمات والوحدات بتقنية التفريغ.

ثانياً: الخامات والأدوات:

(خشب أبل كاج مقاسات مختلفة منها (٢٠×٢٠، ٣٠×٣٠، وغيرها) – منشار أركت يدوي-منشار أركت كهربائي- صفيحة منشار (سلاح منشار) - غراء خشبي أبيض – مثقاب - شاكوش - سنفرة خشبية بمقاسات متنوعة مسطرة – ممحاة – بعض الأدوات الهندسية التي يمكن استخدامها- ورق الكربون).

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- بعض الأعمال الفنية السابق تنفيذها بطريقة التفريغ.
- قطع خشبية تحتوي على مجموعة من الوحدات الزخرفية في طور التفريغ.
- فيديوهات تعليمية لطريقة التفريغ باستخدام كلا من المنشار الأركت اليدوي والكهربائي.

رابعاً: المحتوى:

تقنية التفريغ:

مما لا شك فيه أنه لا يخلو عمل جداري من استخدام التفريغ لإضافة لمسة جمالية تكون داخلية في تصميم الجدارية ذاته، التفريغ من أساليب التشكيل الضاربة في القدم، والتي استخدمت على مر العصور القديمة والقبطية والإسلامية والحديثة، ولم يقتصر التفريغ على أشكال الخشب فحسب، بل امتد إلى بقية المجالات الفنية الأخرى، فنجد في الطباعة عن طريق "قوالب الاستنسل" وفي المعادن يستخدم بنطاق واسع، خاصة في أشغال الحل، وتفرغ الزخارف التي يتم تطعيمها، وفي عمل وحدات الإضاءة، وفي تكسية الأبواب بالزخارف المنفذة على صفائح النحاس المخرم تخريماً زخرفياً على أشكال نجوم هندسية، وغيرها من أنواع الزخارف، كما استخدم التفريغ في أعمال الخزف وألواح البلاستيك "الأكريلك" لعمل وحدات الإضاءة وأغراض الإعلان.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتعلم معاً التعاونية

ويستخدم الفنان أدوات خاصة لإتمام عملية التفريغ تختلف باختلاف الخامة المراد التفريغ عليها، وباختلاف المجال الفني، حيث يستخدم المنشار الأركت بأنواعه في مجال أشغال الخشب المختلفة، وهو أيضاً يختلف باختلاف الخامة، كذلك باختلاف نوع الخشب من حيث الصلابة، والليوننة، والسّمك، ويستخدم منشار التفريغ اليدوي في حالة الأخشاب الرقيقة والليننة، والمنشار التردّي مع الأخشاب متوسطة السّمك، أما الأخشاب السميكة والصلبة فيستخدم معها المنشار الكهربائي "ماكينة الأركت".

وتسمى الأعمال التي تتم باستخدام منشار التفريغ اليدوي "أعمال الأركت" وتسمى هذا النوع من الفنون "فن الأركت" نسبة إلى اسم المنشار الذي استخدم في العمل وهو "المنشار الأركت".

• تعريف التفريغ:

إن التفريغ هو أحد التقنيات المستخدمة في تشكيل الخشب والتي يمكن ومن خلالها الحصول على زخارف متنوعة ودقيقة وكذلك منحنيات بأشكال واتجاهات متعددة وذلك عن طريق استخدام آلة منشار الأركت إما اليدوي أو الكهربائي نظراً لصغر سلاحه ودقته.

• خطوات التفريغ:

- ١ - ينقل التصميم ويطبع على الخشب بواسطة الكربون أو يتم لصقة بواسطة الغراء الأبيض ثم توضع علامات على قطع الخشب المراد تفريغها.
- ٢ - بعد تحديد الأماكن المراد تفريغها يتم ثقبها عن طريق استخدام المثقاب اليدوي أو الكهربائي (الشنّيور) بنطة رفيعة.
- ٣ - يركب سلاح المنشار ويمرر من خلال ثقب الذي تم تنفيذه سابقاً ثم يربط سلاح المنشار جيداً.
- ٤ - توضع قطعة الخشب فوق ركيزة خشبية على طاولة المنشار وتكون مقابلة لسلاح المنشار.
- ٥ - تتم حركة المنشار اليدوي من أعلى إلى أسفل.
- ٦ - في حالة استخدام المنشار اليدوي يتم مرور سلاح المنشار الرفيع من ثقب قطعة الخشب المراد تفريغها وتستخدم العصفورة العلوية لتثبيتته فوق قطعة الخشب (الركيزة) ويتم جذب يد المنشار إلى أسفل مع تكرار الرفع والجذب يتم نشر قطعة الخشب المراد تنفيذه شكل رقم (٩).

٧- أما في حالة استخدام المنشار الكهربائي تشغل الماكينة وتكون حركة السلاح من أسفل إلى أعلى وتحرك قطعة الخشب المراد تفريغها وتكرر العملية في باقي القطع من التصميم.

٨- بعد الانتهاء من عملية التفريغ تقوم بصنفرة وتنعيم المشغولة وتجهيزها للدهان والشكل رقم (١٠، أ، ب) يوضح بعض من العدد والأدوات المستخدمة أيضا.



شكل رقم (٩)

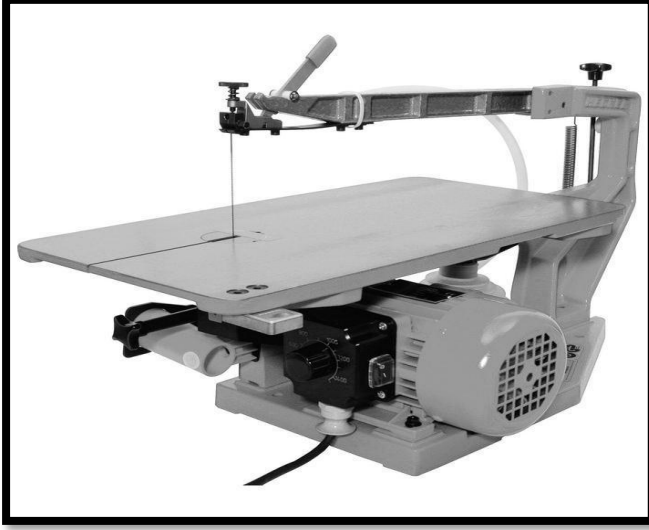
ركيزة منشار أركت يدوي.



شكل رقم (١٠، أ) شكل رقم (١٠، ب)

المثقاب (الشنبور)

منشار الأركت الترددي



شكل رقم (١٠ ج)
آلة منشار الأركت المعدة للتفريغ

- نشاط عن التفريغ:
- شاهد بيانا عمليا باستخدام الفيديو التعليمي يوضح لك طريقة العمل بالمنشار اليدوي وفق الخطوات السابقة.
- قم بأداء هذه الخطوات طبقا لما تم في البيان العملي.
- قم مع زملائك بالمجموعة بتنفيذ الأجزاء المخصصة للتفريغ في تصميمك السابق للجدارية الخشبية على أن يقسم العمل بينكم بالتساوي.
- انظر الرابط التالي لتتعرف على مجموعة كبيرة من الصور وأعمال التفريغ على الخشب والجداريات الخشبية.
- في ضوء ما درست اشرح خطوات تنفيذ العمل الذي أمامك من حيث التصميم والخامة والتقنية والتشطيب والوظيفة المقترحة لهذا العمل.



https://www.google.com.eg/search?hl=ar&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=vpPdXfT7G6iOlwSuu4iwBw&q=%D8%AA%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%BA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B4%D8%A8&oq=%D8%AA%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%BA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B4%D8%A8&gs_l=img_3..0j0i5i30l4j0i8i30j0i24l2.5166.8450..11081...0.0..0.274.1802.0j9j2.....0....1..gws-wiz-img.....0.Hk9Vyws2Ao8&ved=0ahUKEwj00pP944jmAhUox4UKHa4dAnYQ4dUDCAY&uact=5

المحاضرة الرابعة

تقنية الصباغة في الجدارية الخشبية

أولاً: الأهداف

عزيزي الطالب بعد دراستك لهذا الموضوع يجب أن تكون قادراً على أن:

- ١- تتعرف على تقنية الصباغة.
- ٢- تتمكن من استخدام الصبغات المختلفة.
- ٣- تنفذ بعض التصميمات بتقنية الصباغة.

ثانياً: الخامات والأدوات:

(خشب أبلالكاج مقاسات مختلفة- صبغات بألوان متنوعة - فرشاة بمقاسات مختلفة- سنفرة خشبية بمقاسات متنوعة).

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- الاطلاع على مجموعة من الصبغات (الطبيعية-الصناعية) المستخدمة في صباغة الأخشاب.
- صور لبعض الأعمال التي تم تطبيق تقنية الصباغة على أسطحها.
- مراجعة المواقع على شبكة المعلومات الدولية لمشاهدة فيديوهات عن تقنية الصباغة وكيفية تطبيقها على الأخشاب المختلفة.

رابعاً: المحتوى:

تعريف صباغة الخشب:

" صباغة الخشب يقصد به طلاء سطحه بمواد ملونة صابغة تتغلغل في طبقاته السطحية وتغير لونه دون تغير نمط التجازيع، مع دهان السطح بأحد مواد التشطيب لتعمل على حماية السطح والمحافظة على الدرجات اللونية "

وتتم عملية الصباغة في الخطوات التالية:

- يتم تجهيز سطح الخشب لإجراء التصبيغ وذلك بالتخلص من الغراء الزائد أو الأتربة بقشطه وسنفرته، وبعدها تزال النشارة الناتجة من عملية القشط والسنفرة بفرشاة دهان جافة.
- تحدد درجة تركيز اللون وكثافة الصبغة قبل تطبيق اللون على سطح الخشب الأساسي بإجراء التصبيغ على عينة من بقايا نفس نوع الخشب.
- يتم تحديد أماكن وضع الصبغات بألوانها المختلفة قبل البدء في عملية الصباغة.

- يمكن صباغة سطح الخشب باستخدام طبقة واحدة أو عدة طبقات من نفس درجة اللون، كما يمكن استخدام عدة طبقات من ألوان مختلفة للحصول على تأثيرات لونية متباينة.
 - يتم غمس الفرشاة في الصبغة ثم يتم الدهان بالفرشاة في اتجاه تجازيع الخشب ذهاباً وإياباً، مع الانتقال المنظم من منطقة الى أخرى دون تراكم خطوط الدهان بالفرشاة حتى لا تنتج مساحات داكنة، ويجب أن يتم الدهان بسرعة ودقة نظراً لسرعة امتصاص سطح الخشب لهذا النوع من الصبغة.
 - بعد الانتهاء من دهان الصبغة يتم الانتظار لمدة (تحدد طبقاً للتعليمات المدونة على العبوة) أو طبقاً لنوع الصبغة المستخدمة بمدة لا تقل عن ساعتين في حالة الصبغات التي يتم تركيبها يدوياً.
 - بعدها يسنفّر السطح لإزالته الصبغة الزائدة وكشف تجازيع الخشب، ويتم التخلص من ناتج السنفرة باستخدام فرشاة جافة ونظيفة استعداداً لإجراء عمليات أخرى من الصباغة أو دهان نوع التشطيب المناسب مثل (الورنيش اللامع).
- والشكل رقم (١١) يوضح تطبيق بعض أنواع الصبغات على الأخشاب.



شكل رقم (١١).

- نشاط عن الصباغة:
- من خلال الخطوات السابقة وباستخدام الفرشاة تعاون مع زملائك بالمجموعة في صباغة الجدارية الخشبية التي قمت بتنفيذها على أن تراعي خطوات العمل السابقة.
- راجع الموقع التالي لتتعرف على تقنية الصباغة.

**البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام
استراتيجية لتعلم معا التعاونية**

https://www.google.com.eg/search?hl=ar&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=np3dXabLEMGOlwS37JFw&q=%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%BA%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B4%D8%A8&oq=%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%BA%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B4%D8%A8&gs_l=img.3..0l2j0i5i30l2j0i8i30l3j0i30l3.39712.41164..47864...0.0..0.296.1167.0j6j1.....0....1..gws-wiz-img..sLL3lVq0Q8&ved=0ahUKEwimksGy7YjmAhVBx4UKHTd2BA4Q4dUDCAc&uact=5

المحاضرة الخامسة

تقنية الحرق في الجدارية الخشبية

أولاً: الأهداف:

عزيزي الطالب بعد دراستك لهذا الموضوع يجب أن تكون قادراً على أن:

- ٤- تتعرف على تقنية الحرق على الخشب.
- ٥- تتمكن من استخدام أدوات الحرق على الخشب (كاوية الحرق).
- ٦- تنفذ بعض التصميمات بتقنية الحرق.

ثانياً: الخامات والأدوات:

(خشب أبلالاج مقاسات مختلفة- كاوية حرق على الخشب - مسطرة حديد- قلم رصاص - سنفرة خشبية بمقاسات متنوعة).

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- الاطلاع على مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة باستخدام تقنية الحرق.
- مشاهدة فيديو تعليمي عن كيفية استخدام ماكينة الحرق وملحقاتها.
- بيان عملي عن طرق تطبيق الزخرفة بالحرق على الجدارية الخشبية.

رابعاً: المحتوى:

تعد تقنية الحرق على الأسطح الخشبية مهمة في إضفاء قيمة جمالية من خلال الظل والنور على بعض المشغولات الخشبية الصغيرة أو الكبيرة كما يمكن استخدام تلك التقنية في كتابة الآيات القرآنية على اللوحات الخشبية.

وتبدأ عملية الحرق على الخشب بتصميم الشكل سواء كان طبيعياً أو زخرفياً ثم يتم نقله على السطح الخشبي، ويتم استخدام ماكينة الحرق ورؤوسها المعدنية في تحديد النقاط والخطوط والظلال اللازمة لتنفيذ عملية الحرق شكل رقم (١٢) من خلال المراحل التالية:

وتتم عملية الحرق في الخطوات التالية:

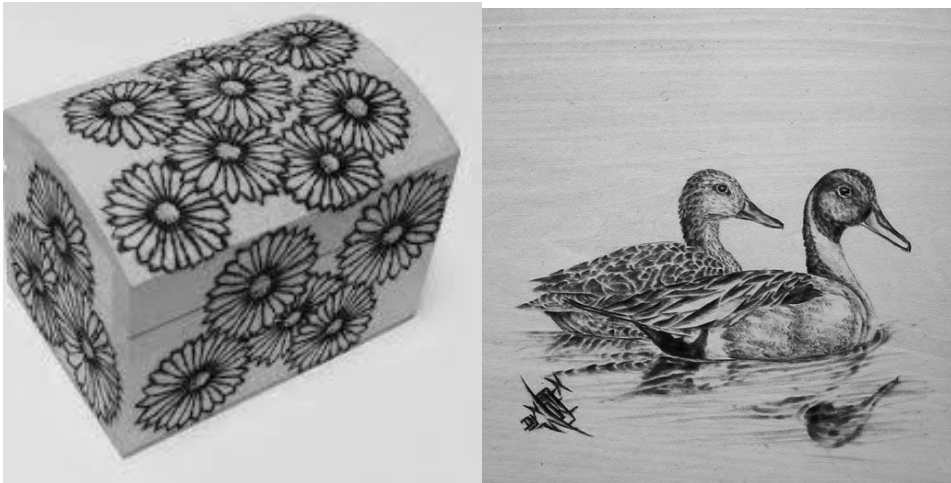
- ١- بناء السطح الخشبي المراد العمل عليه وتجهيزه.
- ٢- طبع التصميم المراد تنفيذه على السطح الخشبي.
- ٣- تحديد الخطوط العامة للتصميم وبعد ذلك نبدأ في إبراز الخطوط والأشكال المراد تظليلها من خلال استخدام الرؤوس المعدنية المعدة لذلك.
- ٤- يتم دهان السطح الخشبي وتشطيبه لإخراجه بصورة جيدة وبدهان شفاف.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية للتعلم معاً التعاونية



شكل رقم (١٢)
يوضح آلة الحرق على الخشب.

والشكل رقم (١٣) يوضح بعض الأعمال المنفذة بتقنية الحرق.



شكل رقم (١٣)

● نشاط عن الحرق:

مستخدماً الخطوات السابقة قم بزخرفة قطعة الخشب التي امامك باستخدام آلة الحرق مستخدماً الإمكانيات التشكيلية لماكينة الحرق على الخشب.

راجع الرابط التالي لتتعرف على تقنية الحرق وتصميمات لتطبيق الحرق على الأخشاب
https://www.google.com.eg/search?hl=ar&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=z53dXaLel4-KlwSTipuoCQ&q=%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%82+%D8%B9%D9%84%D9%89+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B4%D8%A8&oq=%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%82&gs_l=img.1.0.0.467820.470885..472976...0.0..0.219.2558.0j11j4.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i7i30j0i8i30j0i5i30j0i30j0i24.Av7O_6DYqsY

نشاط:

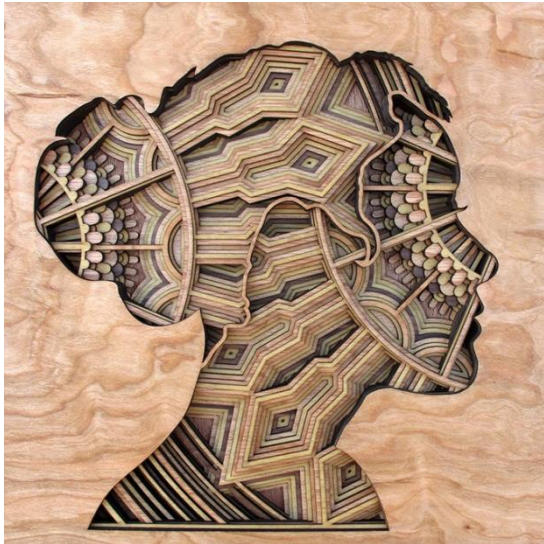
انظر للشكل الذي أمامك ثم اشرح:

ضع عنوانا لهذا الشكل.

الخامة المستخدمة في التنفيذ.

التقنية المستخدمة في التنفيذ.

في صور ما درست تكلم عن خطوات تنفيذه.



البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية للتعلم معا التعاونية

نشاط:

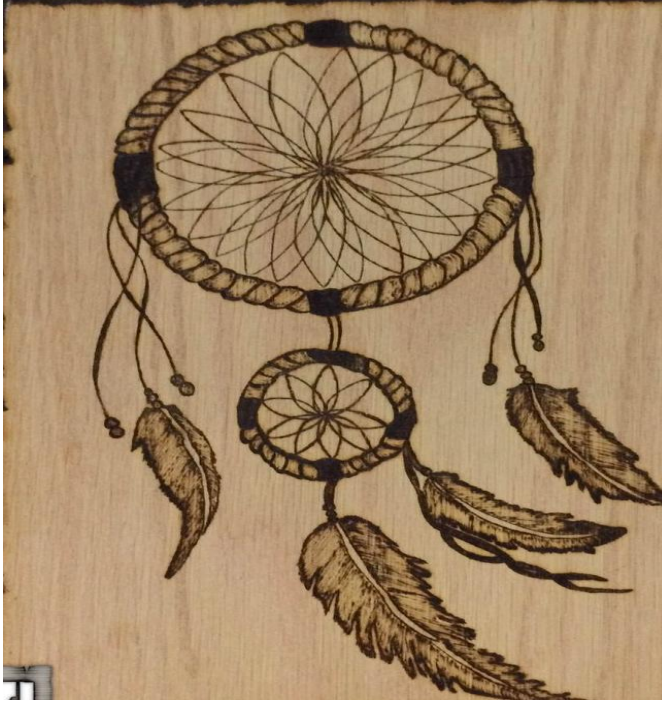
اشرح الشكل الذي أمامك موضحا:

اسم هذا العمل.

التقنية المستخدمة في تنفيذه.

مناسبة التصميم للتقنية المستخدمة

ما الخطوات التي اتبعها الفنان في تنفيذ وإنتاج هذا العمل



للاستزادة يمكنك الرجوع للمراجع الآتية:

١. أحمد حافظ رشدان، وفتح الباب عبد الحليم (١٩٩٠): التصميم في الفن التشكيلي، القاهرة، دار المعارف.
٢. أحمد عبد العزيز (٢٠١١): "الدور الفني والتقني لأساليب التشطيب في بناء المشغولة الخشبية"، المؤتمر السنوي (العربي السادس -الدولي الثالث) تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد الثاني.

٣. إسماعيل شوقي إسماعيل (٢٠٠٠): مدخل إلى التربية الفني، ط٢، القاهرة، زهراء الشرق.
٤. إسماعيل شوقي إسماعيل (٢٠٠٠): الفن والتصميم، القاهرة، زهراء الشرق.
٥. إيهاب بسمارك الصيفي (١٩٩٢): الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، القاهرة، دار الكاتب المصري.
٦. إيهاب محمود حنفي (٢٠١١): "الجدارية الحديثة"، بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد (٢٣)، العدد (٢).
٧. بركات سعيد محمد (٢٠٠٨): الفن الجداري، القاهرة، عالم الكتب.
٨. روبرت جيلام سكوت (١٩٨٠): أسس التصميم، ترجمة محمد محمود يوسف، وعبد الباقي إبراهيم، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
٩. عبد الفتاح رياض (١٩٩٥): التصميم في الفنون التشكيلية، القاهرة، دار النهضة العربية.
١٠. محمود الراعي محمد (٢٠٠٤): "فعالية وحدة تعليمية مقترحة في تنمية بعض مهارات أشغال الخشب لدى طلاب الصف الأول الثانوي الأزهرى"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الأزهر.

ملحق (٢)

دليل عضوية التدريس لتدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية
باستخدام استراتيجية لتتعلّم معا التعاونية
إعداد
د. أسامة عبد العظيم السعيد
المحتويات

- ١- مقدمة:
- ٢- خطوات تدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية، وفقاً لاستراتيجية لتتعلّم معا التعاونية.
- ٣- إرشادات تسهم في زيادة فاعلية استراتيجية لتتعلّم معا التعاونية.
- ٤- الأهداف المرجوة من تدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية.
- ٥- المحاضرة الأولى عناصر التصميم.
- ٦- المحاضرة الثانية أسس التصميم.
- ٧- المحاضرة الثالثة تقنية التفريغ.
- ٨- المحاضرة الرابعة تقنية الصباغة.
- ٩- المحاضرة الخامسة تقنية الحرق.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

السيد الدكتور/.....

السلام عليكم ورحم الله وبركاته ... وبعد،

التعلم التعاوني هو أحد الاتجاهات الحديثة في مجال التدريس، التي تهدف إلى ربط التعليم بالعمل والمشاركة الإيجابية من جانب الطلاب، كما يشجع الطلاب على المشاركة والتعلم؛ لأن العمل في جماعات صغيرة، يزيد من فرصة الطالب في التفاعل مع المادة التعليمية، ومع الطلاب الآخرين أثناء عملية التعلم.

ويعتمد التعلم التعاوني على أن التعلم يكون فعالاً حين يتم في سياقات اجتماعية؛ حيث إن الطلاب عندما يعملون معاً، فإنهم يقيمون روابط وعلاقات بين المعلومات التي يناقشونها في قاعات الدراسة، ما لديهم من معارف سابقة، ولذا فمن واجب المعلمين أن يتيحوا الفرصة للطلاب؛ لكي يشاركوا بأفكارهم، ويقدموا اقتراحاتهم وتصوراتهم للموضوعات المقدمة للدراسة. والتعلم التعاوني هو أحد بدائل التعلم، التي تنقل مركز الاهتمام من المعلم إلى المتعلم؛ حيث يغير نمط التفاعل (معلم - طالب) إلى (طالب - طالب)، وليس معنى ذلك أن التعلم التعاوني يقلل من دور المعلم أو القائم بالتدريس، بل إن للمعلم - في ظل التعلم التعاوني - أدواراً أكبر، من تلك التي يقوم بها في الطريقة السائدة؛ حيث أصبح موجهاً وميسراً لتعلم الطلاب، وله أدواره قبل وأثناء وبعد التدريس؛ حيث يحدد الأهداف بشكل واضح، ويرتب الطلاب ويقسمهم داخل مجموعات قبل بدء التعلم، ويشجع التفاعل بين الطلاب، ويحاول تقديم الخبرات والإرشادات للمتعلمين.

والدليل - الذي بين يديك - أعد لاستخدامه في تدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية، وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني، وستجد فيه خطة تساعدك في أداء عملك بالصورة المرجوة، بعيداً عن الصورة السائدة والمألوفة.

وقد تم اختيار استراتيجية لتتعلم معاً التعاونية، لتسير على هديها في تدريسك لمهارات بناء الجدارية الخشبية.

ويقصد باستراتيجية لتتعلم معاً: هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني يتم من خلالها تقسيم الطلاب من (٢-٥) طلاب غير متجانسين تحصيلياً للقيام بعمل فني واحد (جدارية خشبية)، ليعبر عن المجموعة كاملة، حيث تقسم الأدوار بينهم وتتكامل لإنتاج الجدارية الخشبية.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتثوية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية

والجدارية الخشبية: هي نوع من أنواع فنون أشغال الخشب، التي تقام على المسطحات المعمارية بأنواعها المختلفة، سواء كانت على الجدران الداخلية أو الخارجية، وذلك طبقاً لطبيعة العمل الفني ونوع خامه الخشب المستخدمة، لتحقيق الوحدة والتآلف بين اللوحة الجدارية وطبيعة المكان من أجل الارتقاء بالذوق العام للمشاهد، مستخدماً فيها الأصول الفنية والصناعية، وتقنيات التشكيل التي تتناسب وخامه الخشب.

خطوات تدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية، وفق استراتيجية لتتعلم معا التعاونية:

عزيزي المعلم (الميسر) القائم على التدريس:

حتى يمكنك تدريس مهارات بناء الجدارية الخشبية، وفق استراتيجية لتتعلم معا التعاونية، ينبغي عليك أن تتبع الخطوات التالية:

- تحديد الأهداف التعليمية.
- تحديد حجم المجموعة من ٤-٦ طلاب غير متجانسين.
- ترتيب المجموعات في حلقات، أو في مواجهة بعضهم البعض، مع توفير الاحتياجات من مواد وسائل متنوعة.
- تخصيص الأدوار لكل فرد ويتم توزيع العمل بينهم بشكل عشوائي وتوضيح المهمة أو المطلب التعليمي منه.
- تقديم المهام المراد القيام بتنفيذها للطلاب بشكل جماعي.
- يتحقق الهدف الخاص إذا أتقن كل فرد في المجموعة المهمة الخاصة به.
- يتم تغيير الأدوار بين أفراد المجموعة كل يوم حتى يقوم جميع أفراد المجموعة بجميع الأدوار.
- شرح أسلوب التعاون بينهم وشرح معايير النجاح بأن تكون سلوكيات الأفراد تشمل المشاركة، المنافسة، الفهم، درجة التجاوب داخل المجموعة.
- مراقبة مشكلات الأفراد داخل المجموعة بالتدخل في تقديم المساعدة أحياناً لتوضيح الأسئلة الصعبة، ولبناء بيئة تملؤها الثقة والتفاعل الإيجابي، ولإدارة المناقشة بطريقة فعالة.
- التدخل لتعليم الأفراد مهارات الاتصال كالمناقشة والحوار وغيرها من المهارات الضرورية في بيئة التعلم.

- الطلب من المجموعة التي أنهت مهامها مساعدة المجموعات التي لم تنته من مهامها.
- عند الانتهاء من الدرس يقدم أفراد المجموعة ملخصاً أو تقريراً أمام المجموعات الأخرى.
- الطلب من كل مجموعة إبداء الرأي في تقارير المجموعات الأخرى.
- تكليف الطلاب بعرض ملخصاً كاملاً للدرس.
- تقويم أداء المجموعات للوقوف على مدى تحقيق الأهداف وتنفيذ المهام الموكلة لها وفق المعايير المعدة سلفاً.
- التأكيد على أن الدرجات سوف تمنح لأعضاء المجموعة بأكملها، وعليه فلا بد من المساعدة المتبادلة بين الأعضاء لتحقيق أعلى الدرجات.
- تقويم أعمال الطلاب على مستوى الفرد والجماعة وتقديم المكافأة بعد تحديد معدل التقدم في أداء الطلاب والجماعة والتعقيب على ذلك عن طريق المناقشة.
- * إرشادات تسهم في زيادة فاعلية استراتيجية لتتعلم معا التعاونية:
- نقدم لك عزيزي المعلم (الميسر) القائم بالتدريس بعض التوجيهات، التي يمكن أن تسهم في زيادة فاعلية التعلم، وفق هذه الاستراتيجية فيما يلي:
- اكتب خطوات تنفيذ الاستراتيجية على لوحة، وعلقها على أحد جدران قاعة الدراسة.
- أكد على عدم غياب الطلاب؛ لأن كلا منهم مسئول عن دور، فيلزم أن يكون حاضراً ليقوم به، وإلا ستعطل المجموعة.
- اعمل على إشاعة جو من الهدوء والطمأنينة أثناء التعلم، ضماناً لحسن سير المناقشات في المجموعات.
- التنبيه على الطلاب عدم رفع أصواتهم أثناء العمل، حتى لا يتم إزعاج المجموعات الأخرى فتعم الفوضى.
- الأهداف المرجوة من تنمية مهارات بناء الجداريات الخشبية وفق استراتيجية لتتعلم معا التعاونية.

المحاضرة الأولى

عناصر التصميم للجدارية الخشبية

الأهداف:

في نهاية هذه المحاضرة، ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف على عناصر التصميم.
- يشرح الإمكانيات التشكيلية لعناصر للتصميم.
- يدرك القيم الجمالية لعناصر التصميم.
- ينفذ بعض التصميمات التي تصلح للجدارية الخشبية محققاً فيها عناصر التصميم.

توزيع المهام الجزئية للمحاضرة:

تمثلت المهمة الرئيسية في المحاضرة الأولى في (عناصر التصميم)، وتم تجزئتها إلى المهام الفرعية التالية، النقطة، والخط، والمساحة، واللون، والظل والنور، وملامس السطوح، والشكل والأرضية، يتم تناول كل عنصر منها بواسطة أحد الطلاب لإنتاج التصميم المرتبط بكل عنصر من العناصر لإتقان مهارات التشكيل المرتبطة بالإمكانيات التشكيلية لهذا العنصر، بينما يتناول الطالب الآخر العنصر الآخر مروراً بجميع عناصر التصميم لإنتاج تصميمات غنية بجميع عناصر التصميم التي تصلح لأن تكون تصميمات لجدارية خشبية.

المحاضرة الثانية

أسس التصميم للجدارية الخشبية

الأهداف:

في نهاية هذه المحاضرة، ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف على أسس التصميم.
- يحدد مفهوم كل عنصر من العناصر المكونة لأسس التصميم.
- ينتج بعض التصميمات محققاً فيها أسس التصميم.

توزيع المهام الجزئية للمحاضرة:

تمثلت المهمة الرئيسية في المحاضرة الثانية في (أسس التصميم)، وتم تجزئتها إلى المهام الفرعية التالية الوحدة والترابط، والاتزان، والتناسب، بحيث ينتج الطلاب تصميمات لجداريات خشبية تتوفر فيها تلك الأسس.

المحاضرة الثالثة

تقنية التفريغ في الجدارية الخشبية

الأهداف:

في نهاية هذه المحاضرة، ينبغي أن يكون الطالب قادرا على أن:

- يتعرف على تقنية التفريغ.
- يتمكن من استخدام المنشار الأركت اليدوي.
- يتمكن من استخدام المنشار الأركت الكهربائي.
- ينفذ بعض التصميمات والوحدات بتقنية التفريغ.

توزيع المهام الجزئية للمحاضرة:

وكان موضوع المحاضرة الثالثة (تقنية التفريغ)، وهي المهمة الأساسية في المحاضرة، وتم تجزئتها إلى المهام الفرعية التالية عمل التصميم، وإعداد الخامة، تنفيذ التفريغ، التشطيب للأجزاء المفرغة، على أن يتبادل الطلاب المرور على كل مهارة من تلك المهارات ليتقنها جميعا.

المحاضرة الرابعة

تقنية الصباغة في الجدارية الخشبية

الأهداف:

في نهاية هذه المحاضرة، ينبغي أن يكون الطالب قادرا على أن:

- يتعرف على تقنية الصباغة.
- يتمكن من استخدام الصبغات المختلفة.
- ينفذ بعض التصميمات بتقنية الصباغة.

توزيع المهام الجزئية للمحاضرة:

وكان موضوع المحاضرة الرابعة (تقنية الصباغة)، وهي المهمة الأساسية في المحاضرة، وتم تجزئتها إلى المهام الفرعية التالية الصباغة على الخشب، أدواتها، خطواتها، تنفيذها، وروعي كثرة الأنشطة والتدريبات مع كل مهمة من المهام السابقة، على أن يتم توزيع المهام على أعضاء كل مجموعة من المجموعات التعاونية للتدريب على كل مهمة منها.

المحاضرة الخامسة تقنية الحرق في الجدارية الخشبية

الأهداف:

في نهاية هذه المحاضرة، ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف على تقنية الحرق على الخشب.
- يتمكن من استخدام أدوات الحرق على الخشب (كاوية الحرق).
- ينفذ بعض التصميمات بتقنية الحرق.

توزيع المهام الجزئية للمحاضرة:

وكان موضوع المحاضرة الخامسة (تقنية الحرق)، وهي المهمة الأساسية في المحاضرة، وتم تجزئتها إلى المهام الفرعية التالية أجزاء ماكينة الحرق وملحقاتها، التصميم لعملية الحرق، تنفيذ التصميم بالحرق على الخشب على أن يتم توزيع المهام على أعضاء كل مجموعة من المجموعات التعاونية للتدريب على كل مهمة منها.

ملحق (٣)

الاختبار التحصيلي لقياس الأبعاد المعرفية المرتبطة ببناء جدارية خشبية

اعداد د. اسامه عبد العظيم السعيد

الاختبار التحصيلي لقياس الأبعاد المعرفية المرتبطة ببناء جدارية خشبية "الصورة النهائية"

"تعليمات الاختبار"

عزيزي الطالب/

اقرأ التعليمات التالية قبل أن تبدأ الإجابة عن الاختبار:

١. يهدف هذا الاختبار إلى قياس الأبعاد المعرفية المرتبطة ببناء جدارية خشبية
٢. عدد أسئلة الاختبار (٤٠) سؤالاً.
٣. زمن الإجابة عن الاختبار (٤٥) دقيقة.
٤. الكراسة التي بين يديك هي كراسة الأسئلة ومعها ورقة إجابة.
٥. اكتب اسمك على ورقة الإجابة فقط وفي المكان المخصص.
٦. اختر الإجابة الصحيحة وظلل الخانة التي تعبر عن إجابتك، مع العلم أن لكل سؤال أربع اختيارات (أ، ب، ج، د).
٧. اقرأ الأسئلة بعناية قبل البدء في الإجابة.
٨. أجب عن جميع الأسئلة والتزم بالوقت المحدد للاختبار.
٩. لا تضع أي علامة على ورقة الأسئلة، ولا تكتب اسمك عليها.
١٠. لا علاقة لهذا الاختبار بدرجات أعمال السنة، أو درجات اختبار آخر الفصل الدراسي.
١١. انظر المثال التالي.

١- التصميم الجيد هو الذي يراعي فيه:

- أ- الاعتماد على خامة واحدة.
- ب- تنظيم أجزاؤه.
- ج- استخدام الزخارف الدقيقة.
- د- استخدام الألوان المائية.

الإجابة				سؤال
د	ج	ب	أ	
				١

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق، الباحث

" كراسة الأسئلة "

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ١ - يختلف شكل المساحة في التصميم الفني باختلاف:
 - أ- القيم التشكيلية المرتبطة بها.
 - ب- نوع اللون المستخدم.
 - ج- تكوين الخط واتجاه تحركه.
 - د- أنواع الملامس المكونة لها.
- ٢ - استخدام النقطة بكثافات مختلفة يفيد في:
 - أ- عمل الخداع البصري.
 - ب- عمل إطارات الأعمال الفنية.
 - ج- توظيف مفردات التصميم.
 - د- إثارة خطوط وهمية بينها.
- ٣ - تنظيم الخطوط متساوية الطول في مجموعات متراكمة يعمل على:
 - أ- التباين بين الخطوط.
 - ب- التوافق والانسجام.
 - ج- التداخل بينها.
 - د- يثير الإحساس بالحركة.
- ٤ - عند استخدام النقطة في عمل البعد الثالث نقوم ب:
 - أ- توزيع النقط بكثافات مختلفة.
 - ب- رسم نقط سوداء على أرضية بيضاء.
 - ج- توزيع النقط بحيث تكون متجاورة.
 - د- رسم النقط باستخدام الألوان.
- ٥ - تحقق الإضاءة والظلال الإحساس بالعمق عن طريق:
 - أ- التوزيع المتساوي للمساحات المضيئة والمظلمة.
 - ب- استخدام الألوان القاتمة.
 - ج- الربط بين الأشكال وألوانها.
 - د- تصغير الأشكال الخلفية وتظليلها.

- ٦- استخدام اللون في التصميم الفني يتم بطريقتين أحدهما:
 - أ- الرسم بواسطة مسدس الرش.
 - ب- رسم الأشكال ثم تلوينها.
 - ج- استخدام الآلات الحادة لإضافة الملامس.
 - د- استخدام الألوان الزيتية في التصوير.
- ٧- لعمل ملامس إيهاميه في التصميم الفني نقوم بـ:
 - أ- عمل تأثيرات على السطح بأدوات معينة.
 - ب- استخدام الملامس الصناعية.
 - ج- استخدام الملامس الطبيعية.
 - د- استخدام البذور الجافة في التشكيل.
- ٨- نجاح الفنان في تكوين علاقة بين أجزاء التصميم يطلق عليه:
 - أ- التوافق والانسجام.
 - ب- بالتنوع والتباين.
 - ج- الوحدة.
 - د- الاتزان الوهمي.
- ٩- يدل الاتزان داخل العمل الفني على:
 - أ- اتحاد كل عنصر مع الآخر.
 - ب- تحقيق أحد أسس التصميم.
 - ج- استخدام الخامات المناسبة.
 - د- تقسيم العمل الفني.
- ١٠- عند تنفيذ عمل فني بتقنية الحرق نقوم بعمل الآتي ماعدا:
 - أ- تثبيت الركيزة على طاولة العمل.
 - ب- تحديد الخطوط العامة للتصميم.
 - ج- طباعة التصميم.
 - د- إعداد السطح الخشبي للعمل عليه.
- ١١- تفيد الحركة الترددية الخفيفة للمنشار أثناء النشر في:
 - أ- تحريك المنشار على خطوط الرسم.
 - ب- تجنب كسر السلاح.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهوية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية

- ج- السرعة والدقة أثناء التنفيذ.
- د- إخراج العمل بشكل تام.
- ١٢- في حالة استخدام الصبغات التي يتم تركيبها يدويا يتم الانتظار حتى تجف أول طبقة لمدة لا تقل عن:
- أ- ساعتان.
- ب- ثلاث ساعات.
- ج- أربع ساعات.
- د- خمس ساعات.
- ١٣- تعمل تقنية الحرق على:
- أ- زخرفة العمل الفني.
- ب- إخراج العمل الفني.
- ج- تشطيب العمل الفني.
- د- جميع ما سبق.
- ١٤- يمكن تحقيق الوحدة في التصميم الفني عن طريق:
- أ- التماثل في الشكل.
- ب- التباين الشديد في اللون.
- ج- وضع أكثر من موضوع في الصورة.
- د- تركيز الأشكال في مركز التصميم الفني.
- ١٥- يرتبط الملمس في الفنون المجسمة بالإدراك:
- أ- البصري.
- ب- الحسي.
- ج- البصري والحسي.
- د- النفسي.
- ١٦- الصفة التي تميزها بين لون وآخر يطلق عليها:
- أ- تألق اللون.
- ب- تباين اللون.
- ج- كنه اللون.
- د- قيمة اللون.

- ١٧- تتأثر وحدة الظلال بـ:
- أ- التبادل بين الشكل والأرضية.
 - ب- نوع الإضاءة.
 - ج- الألوان الفاتحة.
 - د- تركيبة الألوان المتألثة.
- ١٨- تنشأ المساحة نتيجة لـ:
- أ- تتابع مجموعة من الأشكال المتجاورة.
 - ب- تتابع مجموعة من الخطوط المتجاورة.
 - ج- تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة.
 - د- تتابع مجموعة من الألوان المتجاورة.
- ١٩- من السمات المميزة للخطوط المائلة:
- أ- تعمل كقاعدة للأشكال.
 - ب- تثير الإحساس بالهدوء.
 - ج- تثير الإحساس بالحركة.
 - د- تعطي الإحساس بالعرض والاتساع.
- ٢٠- تمثل المساحة بالنسبة للتصميم الفني:
- أ- وحدة بناء إطار التصميم الفني.
 - ب- الفراغ المحيط بالصورة.
 - ج- وحدة بناء التصميم.
 - د- أحد أسس التصميم الفني.
- ٢١- استخدام الفنان للمعتم والمضيء يفيد في:
- أ- تحقيق السيادة للموضوع الرئيسي.
 - ب- الربط بين الأشكال المعتمة والمضيئة.
 - ج- مراعاة التكرار لبعض عناصر التصميم.
 - د- أ، ج معا.
- ٢٢- عند استخدام الألوان في الدلالة على العمق نقوم بوضع:
- أ- درجة اللون الفاتح في الأمام والقاتم في الخلف.
 - ب- درجة اللون الأبيض في الأمام والأسود في الخلف.

- ج- الألوان المتباينة مجاورة لبعضها البعض.
- د- الألوان المتوافقة في الأمام والمتقابلة في الخلف.
- ٢٣- من أنواع الأشكال:
- أ- الأشكال الهندسية.
- ب- الأشكال المألوفة.
- ج- الأشكال المتجاورة.
- د- الأشكال الأدمية " البورتريه ".
- ٢٤- من عوامل ضعف الوحدة:
- أ- التقارب بين الأشكال.
- ب- التنوع في الأشكال.
- ج- التناسب في المساحات.
- د- تقسيم التصميم بخطوط رأسية.
- ٢٥- يطلق على المفهوم الذي يعبر عن التعادل في القوى المتضادة:
- أ- السمتية.
- ب- الترابط.
- ج- الاتزان.
- د- التوافق.
- ٢٦- عند تطبيق تقنية الصباغة على الخشب نستخدم:
- أ- فرشاة.
- ب- قطعة من القماش.
- ج- السنفرة الخشبية.
- د- سكين المعجون.
- ٢٧- يتم نقل التصميم على الخشب في التفريغ عن طريق ما يلي عدا:
- أ- نقل التصميم على ورق كلك (شفاف).
- ب- لصق التصميم على خامة الخشب.
- ج- رسم التصميم مباشرة على الخامة.
- د- تفريغ التصميم على خامة التنفيذ.

- ٢٨- تتم عملية دهان الخشب في اتجاه التجازيع:
 أ- ذهابا فقط
 ب- ذهابا وإيابا.
 ج- ببطيء.
 د- بسرعة متوسطة.
- ٢٩- يتم تطبيق الاتزان داخل اللوحة الفنية عن طريق:
 أ- تناسب الأشكال، والخطوط، والمساحات، والألوان.
 ب- الإحساس بحركة العناصر الفنية.
 ج- تباين المساحات داخل العمل الفني.
 د- استخدام أسلوب التشكيل المناسب.
- ٣٠- إدراك قيمة التناسب في التصميم الفني يدل على:
 أ- التوافق بين عناصر التصميم.
 ب- استخدام خامات وأدوات مناسبة.
 ج- التباين بين الأشكال.
 د- جميع ما سبق.
- ٣١- إدراك الملامس في الفنون المسطحة يعتمد على:
 أ- الاتزان.
 ب- الواقع.
 ج- الحركة.
 د- الإيهام.
- ٣٢- عند عمل توافق بين اللونين الأبيض والأسود في التصميم يقوم الفنان بوضع:
 أ- اللون الأبيض بجانب اللون الأسود.
 ب- اللون الأبيض ثم الرمادي ثم الأسود.
 ج- الأبيض والأسود من خلال ما بينهما من درجات.
 د- الأبيض والأسود على أرضية رمادية.
- ٣٣- يرتبط المعتم والمضيء في التصميم الفني ارتباطا وثيقا ب:
 أ- مساحة الأشكال.
 ب- ترابط الأشكال واتزانها.

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتعلم معاً التعاونية

- ج- حجم واتجاه الخطوط المكونة للأشكال.
- د- لون الشكل وقيمتة السطحية.
- ٣٤- لعمل الخداع البصري في التصميمات الخطية نقوم ب:
- أ- عمل مساحات خطية متنوعة.
- ب- استخدام أقلام التحبير " الريبدو "
- ج- تدرج متتالي في طول واتجاه الخط.
- د- استخدام المرآة العاكسة.
- ٣٥- استخدام الخطوط في بناء التصميمات لمعظم مجالات الفن يدل على أهميتها في:
- أ- تعريف الأشكال وتحديدتها.
- ب- بناء هيكل التصميم.
- ج- الربط بين مجالات العمل.
- د- أ، ب معاً.
- ٣٦- من التطبيقات التي تستخدم فيها النقطة:
- أ- كرة المضرب.
- ب- شاشات التليفزيون الملون.
- ج- فصل الألوان.
- د- طباعة الاستنسل.
- ٣٧- تتميز الخطوط الأفقية ب:
- أ - إعطاء المشاهد الإحساس بالثبات.
- ب- ترمز إلى الحركة العرضية.
- ج- تقسيم المساحة إلى نصفين.
- د- إضافة التباين بين الأشكال.
- ٣٨- يشير مصطلح التناسب إلى:
- أ- العلاقة بين شيئين.
- ب- العلاقة بين الشكل والأرضية.
- ج- العلاقة بين خواص عدة أشياء من نفس النوع.
- د- العلاقة بين أسس وعناصر التصميم
- ٣٩- تبدأ عملية الحرق على الخشب ب:

- أ- نقل التصميم على الخشب.
 - ب- إعداد التصميم.
 - ج- حرق الزخارف.
 - د- تحديد النقاط والخطوط.
- ٤٠- يمكنك عمل الزوايا اثناء التفريغ إذا قمت:
- أ- بدفع المنشار للأمام.
 - ب- بنشر الزاوية جملة واحدة.
 - ج- باستخدام زاوية قائمة أثناء التنفيذ.
 - د- بتحريك المنشار عدة مرات قبل إداراته.

انتهت الأسئلة مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

الباحث

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية

ورقة اجابة الاختبار التحصيلي

الإجابة				السؤال	الإجابة				السؤال
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	
				٢١					١
				٢٢					٢
				٢٣					٣
				٢٤					٤
				٢٥					٥
				٢٦					٦
				٢٧					٧
				٢٨					٨
				٢٩					٩
				٣٠					١٠
				٣١					١١
				٣٢					١٢
				٣٣					١٣
				٣٤					١٤
				٣٥					١٥
				٣٦					١٦
				٣٧					١٧
				٣٨					١٨
				٣٩					١٩
				٤٠					٢٠

نموذج تصحيح الاختبار التحصيلي

الإجابة				السؤال	الإجابة				السؤال
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	
				٢١					١
				٢٢					٢
				٢٣					٣
				٢٤					٤
				٢٥					٥
				٢٦					٦
				٢٧					٧
				٢٨					٨
				٢٩					٩
				٣٠					١٠
				٣١					١١
				٣٢					١٢
				٣٣					١٣
				٣٤					١٤
				٣٥					١٥
				٣٦					١٦
				٣٧					١٧
				٣٨					١٨
				٣٩					١٩
				٤٠					٢٠

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية للتعلم معا التعاونية

جدول مواصفات اختبار التحصيل المعرفي في مهارات بناء الجدارية الخشبية

م	الموضوع	الجوانب المعرفية المراد قياسها من المهارات	مستوي القياس			عدد الأسئلة	الوزن النسبي	أرقام الأسئلة
			معرفة	م.م	تطبيق			
١	عناصر التصميم	- يذكر	-	١	٢	٣	٧,٥ %	٢-٣٦-٤
		- يحدد إمكانات الخطوط التشكيلية.	٢	٢	١	٥	١٢,٥ %	٣٧-١٩-٣-٣٤-٣٥
		- يوضح مفهوم المساحات وأنواعها وجمالياتها .	٣	-	-	٣	٧,٥ %	١-١٨-٢٠
		- يفرق بين الملامس الطبيعية والصناعية والإيهامية في التصميم.	١	١	١	٣	٧,٥ %	١٥-٣١-٧

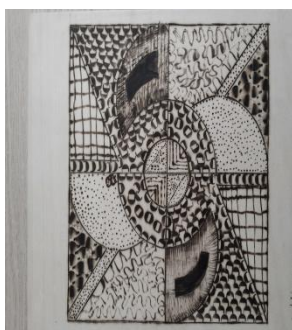
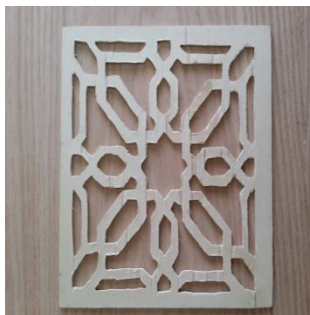
م	الموضوع	الجوانب المعرفية المراد قياسها من المهارات	مستوي القياس			عدد الأسئلة	الوزن النسبي	أرقام الأسئلة
			تطبيق	م.	ت.			
	تابع عناصر التصميم	- يفرق بين بعض المفاهيم المرتبطة باللون والإمكانات التشكيلية للون.	٢	-	٢	٤	١٠٪	١٦-٦ ٣٢-٢٢
		- يميز بين إمكانيات الفاتح والقاتم في إبراز بعض القيم الفنية.	٢	١	١	٤	١٠٪	١٧- ٣٣ ٥-٢١
		- يفرق بين أنواع الشكال.	١	-	-	١	٢,٥٪	٢٣
٢	أسس التصميم	- يحدد مفهومي	٣	-	-	٣	٧,٥٪	١٤-٨
		- يذكر مفهوم	١	١	١	٣	٧,٥٪	٩-٢٥
		- يفرق بين مفهومي	١	-	-	١	٢,٥٪	٣٨
		- يذكر أسباب	-	١	-	١	٢,٥٪	٣٠

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتهمة بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتعلم معاً التعاونية

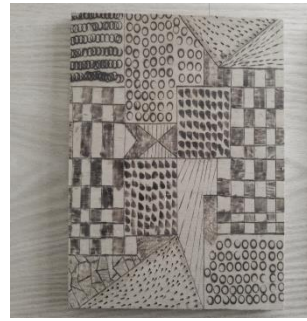
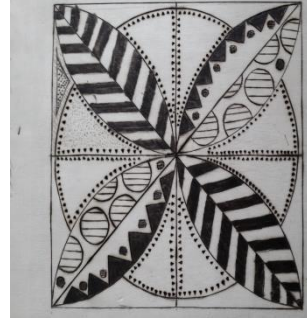
م	الموضوع	الجوانب المعرفية المراد قياسها من المهارات	مستوي القياس			عدد الأسئلة	الوزن النسبي	أرقام الأسئلة
			تطبيق	مف.	تدري.			
٣	تقنيات التشكيل	- ينفذ التفريغات المطلوبة على الجدارية باستخدام منشار التفريغ.	١	١	١	٣	٧,٥٪	٢٧- ١١-٤٠
		- يتعرف خطوات	١	١	١	٣	٧,٥٪	٣٩-
		- يقوم بصباغة	-	-	٣	٣	٧,٥٪	١٢-
المجموع			١٨	٩	١٣	٤٠	١٠٠٪	

ملحق (٤)

بعض نتائج مجموعات العمل التعاونية وتنفيذ الأنشطة



البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام
استراتيجية لتعلم معا التعاونية



ملحق (٥)

الجداريات الخشبية المنفذة من أعمال الطلاب وفقا لاستراتيجية لتعلم معا
التعاونية



الجدارية رقم (١) - ٨٠×١٢٠ سم



الجدارية رقم (٢) - ١٥٠×١٧٠ سم

البناء التشكيلي للجداريات الخشبية وعلاقته بتمهية بعض مهارات طلاب التربية الفنية باستخدام استراتيجية لتتعلم معا التعاونية



الجدارية رقم (٣) - ١×١ متر



الجدارية رقم (٤) - ١×١ متر