



الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

إعداد

أ.د. نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط
أستاذ بكلية علوم الإنسان والتصاميم،
جامعة الملك عبد العزيز، السعودية

اهنيه فيصل المرشد
مشرفة بالإدارة العامة للتدريب التقني والمهني،
بمنطقة مكة المكرمة، المؤسسة العامة
للتدريب التقني والمهني.
باحثة دكتوراه- مسر تصميم أزياء بقسم الأزياء
والنسيج- كلية علوم الإنسان والتصاميم-
جامعة الملك عبد العزيز

DOI:

<https://doi.org/10.21608/ijdar.2025.388042.1034>

المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية دورية علمية محكمة

المجلد (٤). العدد (١٤). يونيو ٢٠٢٥

P-ISSN: 2812-6238

E-ISSN: 2812-6246

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون

المشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

إعداد

أ.د. نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط

أستاذ بكلية علوم الإنسان والتصاميم،
جامعة الملك عبد العزيز، السعودية

اهنية فيصل الهرشد

مشرفة بالإدارة العامة للتدريب التقني والمهني،
بمنطقة مكة المكرمة، المؤسسة العامة
للتدريب التقني والمهني.
باحثة دكتوراه- مسار تصميم أزياء بقسم الأزياء
والنسيج- كلية علوم الإنسان والتصاميم-
جامعة الملك عبد العزيز

يهدف البحث إلى استكشاف إمكانية الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات، من خلال دمج التراث الثقافي لمنطقة جازان مع أدوات الذكاء الاصطناعي وبرامج التصميم ثلاثية الأبعاد، وذلك لإنتاج تصميمات تجمع بين الأصالة والحداثة. اتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق لجمع آراء المختصين ومصممي الأزياء حول التصميمات المقترحة.

المستخلص

وتكونت عينة البحث من ٢٦ مشاركاً من المختصين في الملابس والنسيج ومصممي الأزياء، ممن لديهم دراية ببرامج الحاسب وأدوات الذكاء الاصطناعي. استخدمت الباحثة استبانتيين لتقييم التصميمات من حيث الجوانب الوظيفية والجمالية، وتم تحليل النتائج باستخدام مقاييس إحصائية للتحقق من صدق وثبات أدوات البحث. أظهرت النتائج قبولاً عالياً للتصميمات المقترحة، مع توافق كبير بين آراء المختصين ومصممي الأزياء على الجوانب الفنية والوظيفية، مما يؤكد أهمية توظيف التراث الجازاني باستخدام التكنولوجيا الحديثة للحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز الإبداع في مجال تصميم الأزياء.

المصنف الجازاني، تصميم أزياء الفتيات، البرامج ثلاثية الأبعاد، أدوات الذكاء الاصطناعي.

الكلمات الرئيسية

المقدمة:

الاستلهم من التراث هو عملية إبداعية تهدف إلى استحضار عناصر من الماضي وتوظيفها في سياقات حديثة، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية وإثراء الفنون المعاصرة، التراث يمثل كنزاً غنياً بالقيم الجمالية والتاريخية التي تعكس حضارات الشعوب وتقاليدها، ويعد مصدراً لا ينضب للإلهام في مختلف المجالات الفنية، التي تعكس البيئة المحلية والعادات الاجتماعية، حيث يتم استلهم الملابس لإنتاج تصميمات تمتزج بين الأصالة بالحدثة، يمكن أن تُستخدم الزخارف التقليدية في تصميم الأزياء المعاصرة لإضفاء طابع مميز يعبر عن التراث، أما الزخارف التراثية، فهي لغة فنية تحمل في طياتها رموزاً ودلالات تعكس ثقافة المجتمع (معروف أحمد، رانيا الامام، وآخرون، ٢٠٢٣).

تسير المملكة نحو المزيد من الازدهار في القطاع الثقافي كجزء من رؤية ٢٠٣٠، للمساهمة في تحقيق طموحات الرؤية، وبما أن التراث ركيزة أساسية لأجندة الثقافة، فهي تعتبر رمزاً للهوية الثقافية لبلد أو مجتمع معين، وتمثل مصدراً أساسياً لفهم هوية البلد وثقافته، وتعتبر ركيزة للتنمية الاجتماعية والثقافية، كما أكدت دراسة معروف احمد ورانيا الإمام وآخرون (٢٠٢٣) إلى استلهم عناصر التراث الثقافي وخاصة

التراث في المنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية لإنتاج تصميمات مبتكرة تحمل قيماً جمالية وتقنية حديثة، و أن الطباعة الرقمية توفر إمكانيات تشكيلية متميزة تسهم في إثراء المشغولات الطباعية، مع ضرورة الإهتمام بالتراث وتوظيفه في التصميمات الحديثة لتعزيز الهوية الثقافية.

التراث هو الهوية الثقافية التي تعكس تاريخ الشعوب وحضاراتها وهو الرابط الذي يربط بين الماضي والحاضر ويعبر عن القيم والعادات والتقاليد التي توارثتها الأجيال، يشمل التراث العديد من الجوانب مثل العمارة، الفنون، الأدب، والملابس، حيث يُعتبر كل منها جزءاً لا يتجزأ من تاريخ الأمة فالملابس التراثية، ليست مجرد أقمشة تُرتدى، بل هي رمز للهوية والانتماء تتميز بتصاميمها الفريدة التي تعكس البيئة والثقافة المحلية، حيث تختلف من منطقة إلى أخرى بناءً على المناخ والعادات على سبيل المثال، في منطقة جازان بالمملكة العربية السعودية، تتميز الملابس التراثية بالاحتشام وبأشكالها البديعة وألوانها الزاهية التي تعكس جمال الزخارف الجازانية.

كما ان الملابس والزخارف التراثية ليست مجرد عناصر جمالية بل هي وسيلة للحفاظ على الهوية الثقافية ونقلها للأجيال القادمة، من خلال إعادة إحياء هذه العناصر في

التصاميم الحديثة بين الأصالة والمعاصرة، مما يعزز من قيمة التراث في حياتنا اليومية (مشاعل الفايز، رانيا أحمد، ٢٠٢٢)، واوصت دراسة نسرین النقيب وفاتن العجلان (٢٠٢٣) إلى ابتكار تصميمات لمعلقات جدارية مستوحاة من التراث الشعبي للمنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد والتطريز الآلي، بهدف إثراء المعارض الثقافية وتعزيز الهوية وأسهمت في إبراز جماليات التراث الشعبي السعودي باستخدام التقنيات الحديثة في التصميم لتعزيز الإبداع والحفاظ على التراث.

كما أن الذكاء الاصطناعي أصبح أداة محورية في تطوير التصميمات الفنية، حيث يتيح للمصممين استلهام التراث الثقافي وإعادة صياغته بطرق مبتكرة ومعاصرة، من خلال تقنيات الذكاء الاصطناعي، يمكن تحليل العناصر التراثية مثل الملابس والزخارف التقليدية، وفي مجال الملابس التراثية يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في تصميم أزياء تجمع بين الأصالة والحداثة، على سبيل المثال، يمكن استخدام تطبيقات مثل "Midjourney" و "Krea" و "Leonardo ai" لتحويل الأفكار إلى تصميمات ثلاثية الأبعاد تعكس التراث بأسلوب مبتكر، أما بالنسبة للزخارف التراثية، فإن الذكاء الاصطناعي يتيح إمكانية

تحليل الأنماط الهندسية والنباتية المستخدمة في التراث، وإعادة توظيفها في تصميمات جديدة (نهی الخطيب، ٢٠٢٥). كما تناولت دراسة (Marie, H. 2018) كيفية استخدام برنامج CLO Virtual Fashion وأثره على تصميم الملابس ثلاثية الأبعاد، من خلال مقارنته بشكل دقيق مع (البرامج الأخرى ثلاثية الأبعاد) والتي تضمنت تحليلاً عميقاً للنسيج والملابس، وإمكاناته في تحديد منطقة التلامس بين الملابس والجسم، حيث ركزت على المحاكاة الدقيقة للأقمشة والحركة الطبيعية للملابس، بالإضافة إلى تقليل وقت وتكاليف الإنتاج، وأهتمت دراسة (فاطمة الشهري، نرمين محمد، 2023) إلى تصميم أزياء ثلاثية الأبعاد مستلهمة من القيم الفنية لأعمال بعض رواد الاتجاه البارومتري المعماري، باستخدام برامج الحاسب ثلاثية الأبعاد، والاستفادة من السمات الفنية في الاستلهام والابتكار في إنتاج تصميمات ملبسيه تحمل الطابع المعماري.

يعد التراث السعودي (للمنطقة الجنوبية) وتحديدًا منطقة جازان من أهم العناصر الفنية التي يجب عمل دراسة تحليلية له لما به من ثراء فني وقيم جمالية تجعله مصدراً مهمًا للإبداع والابتكار برؤية فنية تعبيرية تعتمد على التناغم والتباين والإيقاع واللاتزان والتناسب والتي من خلالها يتم

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

وتجلت هذه الفكرة بشكل أوضح في دراسة Fidia Zakria, Tahani Al Rajihi (٢٠٢٠) إلى توظيف التراث الشعبي في تعزيز صناعة المنسوجات بمنطقة جازان من خلال دمج الأصالة مع الحداثة في التصميم المستوحاة من الحرف التقليدية وتسهم في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠، إن هذا الإرث الثقافي لا يقدم مجرد جماليات بصرية، بل يسهم عن الهوية الثقافية التي تواكب الاتجاهات الحديثة في عالم الأزياء، ومع تطور التقنيات وتوظيف المصنف الجازاني ضمن تصميمات مبتكرة تجمع بين الأصالة والحداثة، وتنتج فساتين فتيات تحمل روح التراث بروح عصرية، تُعزز من قيمة المنتج الثقافي في السوق المحلي والعالمي.

أوصت دراسة (هناء الصعدي، ومنتهى الهاشل، ٢٠٢٠) على أهمية إجراء الأبحاث الفنية المستلهمة من التراث بكل أنواعه، وتطبيقها في مختلف مجالات الفنون التشكيلية ومنتجاتها التطبيقية، الاهتمام بالتراث الفني السعودي وتوثيقه والمحافظة عليه من الاندثار لما له من أهمية كبيرة حيث إنه يسهم في إثراء كافة مجالات الفنون، كما أكدت دراسة (مريم العمري، ٢٠٢٠) على العمل على إحياء الإرث الشعبي من خلال دراسته وتوظيفه في مجالات الفنون الطباعية حتى يغدو مواكباً للعصر ومعطياته، واستخدمت دراسة وفاء السيد

ابتكار تصميمات للمعلقات الجدارية لتأكيد الهوية السعودية وتساهم في الحفاظ على تراثنا وهويتنا الثقافية (هناء الصعدي، ومنتهى الهاشل، ٢٠٢٠)، وأشارت دراسة (Salma I. Dwidar, 2020) إلى تصنيف وتحليل التراث المعماري في منطقة جازان للحفاظ على هويتها الثقافية والتاريخية وتوثيق المباني التراثية كجزء من التراث الثقافي الوطني للحفاظ على الهوية التراثية في جازان.

كما تُعد الحرف والصناعات التقليدية من أهم الأنشطة الاقتصادية التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ لتلبية احتياجاته المختلفة وتختلف هذه الصناعات والحرف باختلاف ثقافات وتقاليد وتاريخ المنطقة، فالصناعة عصب الحياة وشرائها الاقتصادي وهي من أهم فروع التراث المستوحاة من البيئة والطبيعة السعودية وتعبّر عن مقومات الهوية السعودية، و يُلاحظ أن الصناعات التقليدية في جازان لم تعمل على تطوير حرفتها بسبب التقنيات الحديثة وصعوبة المعيشة، فالحرف اليدوية الحالية تمر بمرحلة حرجة وخطيرة فالجيل الجديد لا يتحمس لتعلم الحرف اليدوية نظراً لوجود بدائل أخرى ذات عائد أعلى، حتى أصبح من النادر رؤية حرفي يعمل معه أو يمارس الحرفة (Fidia Zakria, Tahani Al Rajihi 2020).

بأسلوب "المنسج"، الذي يُعتبر جزءاً من التراث الشعبي، وتوظيفه في تصميمات معاصرة تُبرز جمالياته، ودعمه كحرفة يُمكن أن يُسهم في تعزيز الهوية الثقافية، ودعم المشروعات الصغيرة، وزيادة الإقبال على المنتجات والاستفادة منه وتوظيفه في الملابس ومكملاتها.

وأكدت دراسة راندا الخرباوي (٢٠٢٣) " إلى تطوير الفن البيئي للمنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية من خلال تصميم أزياء مستوحاة من التراث الثقافي للمنطقة والمساهمة في تنشيط السياحة، من خلال برامج (Illustrator , sketch book)، وضحت دراسة رانيا احمد ومشاعل الفائز (٢٠٢٢) الى استلهام الوحدات الزخرفية التراثية من منطقة نجد لتصميم ملابس سهرة نسائية تجمع بين الأصالة والمعاصرة باستخدام أسلوب التطريز ثلاثي لتعزيز استلهام التراث في تصميم الأزياء، وكشفت دراسة (فاطمة عبدالله العيدروس، ٢٠٢١) الى الاستفادة من جماليات عناصر الفن الجداري العسيري (القط) لاستحداث مجموعات تصميمية لمكملات أزياء معاصرة تحافظ على أصالة الماضي مع الحفاظ على سمات هذا الفن الشعبي.

وذكرت دراسة (صبرة دعيح الفهد، ٢٠٢٠) إلى تصميم مجموعة من الأزياء برؤية جديدة مستوحاة من الأنسجة الكويتية القديمة في

رقية (٢٠٢٣) إلى استلهام جماليات الفنون التراثية الشعبية السعودية، وخاصة التراث الجنوبي، لتصميم ملابس أطفال عصرية تعزز الهوية الوطنية السعودية وإلى توظيف الزخارف الشعبية السعودية تجمع بين الأصالة والمعاصرة، الاستفادة منها كأفكار للمشاريع الصغيرة والأسر المنتجة.

كما اكدت عدة دراسات عن الملابس التراثية وتوظيف الذكاء الاصطناعي في استحداث الزخارف والتصاميم المستوحاة من التراث مثل: دراسة نهى عبد المحسن الخطيب (٢٠٢٥) إلى الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في إنتاج تصميمات زخرفية معاصرة مستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة جازان أثبتت التجربة إمكانية عالية لتطبيقات الذكاء الاصطناعي في إنتاج تصميمات زخرفية مبتكرة وعالية الجودة وساهمت في إبراز الهوية التراثية بأسلوب معاصر يجمع بين الأصالة والحداثة.

وأشارت دراسة (راندا الخرباوي، ٢٠٢٢) إلى إمكانية استخدام النسيج السائل في تطوير صناعة الأزياء والتشكيل على المانيكان وربطها بالأزياء الرقمية، وتوفير الوقت والجهد المبذول وأيضا المال، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في تطبيق عالم الأزياء الافتراضية بسهولة ويسر وتسهيل التسويق والتجارة الإلكترونية، وأوصت دراسة مايسة كيلاني (٢٠٢٤) إلى إحياء فن التطريز

والجمالية للتصميمات المقترحة من قبل الباحثة ومما سبق يعد هذا البحث محاولة لتقديم تصميمات مبتكرة لإحياء التراث والمحافظة على التراث السعودي وتحديداً منطقة جازان.

مشكلة الدراسة Research Problem:

تمثلت مشكلة البحث ان هناك حاجة ماسة في محدودية التراث الشعبي الجازاني الذي يعد فناً أصيلاً و محاولة إعادة التأكيد على الهوية الثقافية الجنوبية، وتقديم تصاميم حديثة مستوحاة من التراث الجازاني بخامة (المصنف) تجمع بين الأصالة والحداثة والاستفادة منه في دعم رؤية المملكة الحديثة ٢٠٣٠ وهيئة الأزياء في تعزيز التراث والهوية الوطنية بالإضافة الى تلبية الاحتياجات الملبيسة وإعادة توظيف المصنف الجازاني في تصميمات مبتكرة لإحياء التراث والمحافظة على التراث السعودي وندرة الأبحاث والدراسات في هذا المجال ومن هنا تكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية حديثة مستوحاة من المصنف الجازاني وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟
- ٢- كيف يمكن إعادة توظيف المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟

الأزياء الحديثة تحقق الجانب الجمالي والوظيفي، وأكدت دراسة (وفاء السيد رقية، ٢٠٢٣) إلى الاستفادة من جماليات الفنون التراثية الشعبية السعودية في تصميم ملابس أطفال عصرية تعزز الهوية الوطنية السعودية من خلال استخدام الزخارف التراثية السعودية المستوحاة من الفن الشعبي وإبراز الهوية الثقافية للمملكة العربية السعودية، وإضافة التراث السعودي الجنوبي لتقديم أزياء حديثة ذات طابع محلي.

يتضح ان التراث الجازاني يتميز بتأثيراته الفنية والثقافية الواسعة حيث يشمل الفنون الشعبية، والصناعات والملابس التقليدية، ومن بين هذه الجوانب، تبرز أهمية استخدام المصنف الجازاني في الملابس حيث يمثل جزءاً من الهوية الثقافية والتراثية لمنطقة جازان، كما أن استخدام المصنف الجازاني في الملابس يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية (الغامدي، ٢٠٢٠).

من خلال الدراسات السابقة اتضح محدودية الدراسات عن التراث الجازاني وخاصة المصنف الجازاني وربطه بتقنيات وبرامج الذكاء الاصطناعي، ومن هنا جاءت فكرة البحث في الاستفادة من المصنف الجازاني وإعادة توظيفه في تصميم أزياء الفتيات وتحقيق الجوانب الوظيفية

أهداف البحث Objectives:

١. تقديم مقترحات تصميمية حديثة مستوحاة من المصنف الجازاني وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي.
٢. توظيف المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي.
٣. الاستلهام من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي.
٤. التعرف على درجة قبول الفتيات للتصميمات المقترحة من المصنف الجازاني لدى المتخصصين والمستهلكين.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق لملاءمته لتحقيق أهداف البحث. ولهذا أستخدم هذا المنهج للتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكين تجاه التصميمات المقترحة للمصنف الجازاني لتصميم أزياء الفتيات والمستلهمة من الزخارف الجنوبية.

حدود البحث:

اقتصر البحث على كلٍ من:

■ الحدود الموضوعية:

١. الزخارف الشعبية بمنطقة جازان المتمثلة (الأواني الفخارية، خامة المصنف، ملابس النساء والرجال، الفخار، جبال فيفا، وادي لجب، قلعة الدوسرية).

- ٣- ما إمكانية الاستلهام من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي؟
- ٤-مادرجة قبول الفتيات للتصميمات المقترحة من المصنف الجازاني لدى المتخصصين ومصممي الأزياء؟

أهمية البحث Importance of Research:

١- المساهمة في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠ في حماية الموروث الشعبي السعودي والتأكيد على الهوية الوطنية الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية من خلال إبراز التراث بمنطقة جازان.

٢- إبراز جماليات التراث الشعبي السعودي لمنطقة جازان والاستفادة من الموروث المعماري والشعبي في الملابس.

٣- إلقاء الضوء على رؤى معاصرة لخامة المصنف بطرق مبتكرة مستوحاة من جماليات التراث الشعبي السعودي (منطقة جازان) كمدخل لإثراء المعارض الثقافية.

٤- المساهمة في تحقيق التكامل الحضاري والتواصل الفكري بين الماضي والحاضر وبين الاصل والمعاصرة.

٥- مواكبة التطور التكنولوجي باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتطويع أفكار الدمج بين أكثر من أسلوب تنفيذ لإثراء القيمة الفنية للمصنف الجازاني.

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

الزخارف الشعبية الجنوبية، موجهة
للمختصين في مجال الملابس والنسيج
من أعضاء هيئة التدريس.

■ استبانة لتقييم التصميمات المقترحة
لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من
الزخارف الشعبية الجنوبية، موجهة
لمصممي الأزياء.

فروض الدراسة Hypothesis:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند
مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات
تقديرات أفراد عينة البحث حول
التصاميم المقترحة لخامة المصنف
الجازاني المستلهمة من الزخارف
الشعبية الجنوبية، من وجهة نظر
المتخصصين في مجال الملابس والنسيج
من أعضاء هيئة التدريس ومصممي
الأزياء، وفقاً لكل من (الجانب الوظيفي-
الجانب الجمالي).
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند
مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات
تقديرات أفراد عينة البحث حول
التصاميم المقترحة لخامة المصنف
الجازاني المستلهمة من الزخارف
الشعبية الجنوبية، وفقاً لنوع
المستجيب (مختصين - مصممي
الأزياء).

٢. برامج ثلاثية الأبعاد: ممثلة في برنامج
Virtual Fashion CLO 3D Design
الإصدار رقم ٢٠٢٥ م.
٣. أدوات الذكاء الاصطناعي وتشمل:
ChatGPT ، Midjourney ، Krea ،
Leonardo ai ، ideogram.
٤. استحداث تصميمات مبتكرة من
المصنف الجازاني في تصميم أزياء
الفتيات مستلهمة من التراث الجازاني.
- الحدود الزمانية: الفصل الثاني ٢٠٢٥ /
٢٠٢٦ م.
- الحدود المكانية: منطقة جازان جنوب
المملكة العربية السعودية.

مجتمع وعينة البحث:

يعرفه القحطاني وآخرون (٢٠٢٢) بأنه
"جمع العناصر التي يسعى الباحث باختيار
عينة الدراسة منها" وتضم العينة البشرية
عينة قصدية من مجموعة من المحكمين
ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الملابس
والنسيج، من أعضاء هيئة التدريس في
أقسام الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٦)
مختصين كما شملت العينة مجموعة من
مصممي الأزياء وعلى دراية ببرامج الحاسب
وأدوات الذكاء الاصطناعي وبلغ عددهم
(٢٠).

أدوات البحث:

- استبانة لتقييم التصميمات المقترحة
لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من

مصطلحات البحث:

الذكاء الاصطناعي:

- قدرة النظام "قدرة النظام على تفسير البيانات الخارجية بشكل صحيح، والتعلم من هذه البيانات، واستخدام تلك المعرفة لتحقيق أهداف ومهام محددة من خلال التكيف المرن (Kaplan ، Haenlein, 2019) (and).

- فرع من علوم الحاسب الآلي يمكن بواسطته خلق وتصميم برنامج حاسوبي يحاكي أسلوب الذكاء الإنساني، لكي يتمكن البرنامج الحاسوبي من أداء المهام بدلاً من الإنسان بطريقة منطقية ومنظمة تتسم بالتفكير والفهم السمع والتحدث والحركة (الموسى، ٢٠١٩).

مما سبق تُعرف الباحثة الذكاء الاصطناعي بأنه: تصميم برامج حاسوبية تحاكي أسلوب الذكاء الإنساني (فهم، وتفكير، واتخاذ القرارات) ليتمكن الحاسب من أداء بعض المهام بدلاً من الإنسان.

- برنامج CLO 3D:

يعرف بأنه برنامج يستخدمه مصممي الأزياء فهو يلبي سلسلة من متطلبات التصميم التي يحتاجها المصمم، مثل تصميم الأزياء، وصنع النماذج، وإجراء التعديلات على التصميم، واختيار النسيج بالإضافة إلى العرض النهائي للتصميم بصورة ثلاثية الأبعاد، وبعد هذا البرنامج مناسباً للغاية لمصممي الأزياء لما

يتميز به من السرعة الفائقة في تنفيذ التصميم بالإضافة إلى توفير تكلفة ووقت الإنتاج، مما يجعله برنامج تصميم ملابس مناسبة وعملياً، كما يمكننا من إجراء تقييم للملابس الافتراضية المصممة، للتأكد من أن الملابس المصممة تتماشى بشكل أكبر مع احتياجات وراحة الإنسان (Yan-Xue, others - 2020-38).

الوزرة أو المصنف الجازاني:

مستطيل من القماش المقلم، يلف حول الخصر يثبت بحزام، يزين طرف المصنف "حبكة"، حيث يُنسل القماش ويُشغل فوق التهذيب بخيوط ملونة بطريقة تشبه النسيج لتمنع التنسيل، ويستخدمه الأغنياء وأعيان القوم. ثم توفرت أنواع مُقلمة بعدة ألوان كانت تستورد من اليمن والهند، وتتعدد مسميات المصنف حسب ألوانه وزخرفته، ومن أهم أنواعه:

المثالث، لونه أسود في أسفله خيطان من اللون الأبيض، والدربة، نسبة إلى محافظة الدرب، في نهايتها من الأسفل خط أحمر وأبيض وذهبي (ليلي البسام، ٢٠٢٥).

الإطار النظري:

التراث الثقافي بمنطقة جازان:

منطقة جازان، تُعتبر واحدة من أغنى المناطق بالتراث الثقافي والفني يتميز تراث جازان بتنوعه الذي يعكس تاريخها العريق وحضاراتها المتعددة، الزخارف الشعبية في

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي



صورة رقم (١) توضح أطباق المغش الجازاني

(وكالة الأنباء السعودية، ٢٠٢٥)

<https://www.spa.gov.sa/N2199494>



صورة رقم (٢) توضح أواني مصنوعة من الفخار

(وكالة الأنباء السعودية، ٢٠٢٥)

<https://www.spa.gov.sa/N2199494>



صورة رقم (٣) توضح الخزاف الشعبية على الفخار

(وكالة الأنباء السعودية، ٢٠٢٥)

<https://www.spa.gov.sa/N2199494>

الموقع الجغرافي:

تقع منطقة جازان في الجزء الجنوبي الغربي
من المملكة العربية السعودية بين خطي
طول (٤٣ - ٤٢) شرقاً، ودائرتي عرض (١٧ -

جازان تُعد جزءاً لا يتجزأ من هذا التراث،
حيث تحمل في طياتها جماليات فريدة وقيماً
تشكيلية مستوحاة من البيئة المحلية،
الزخارف الشعبية في جازان تتنوع بين
الهندسية والنباتية، وتظهر في العديد من
العناصر التراثية مثل العمارة التقليدية،
الأزياء الشعبية، الحلي، والأواني الفخارية،
على سبيل المثال، تُستخدم الزخارف
الهندسية والنباتية في تزيين المنازل التقليدية
مثل منزل أحمد الرفاعي بجزيرة فرسان،
الذي يتميز بزخارفه النباتية والهندسية
البديعة.

كما تُستخدم الزخارف في صناعة الأواني
الفخارية وأطباق القش، التي تُظهر جماليات
الألوان والتصاميم المتشابهة، هذا التراث
الغني يُعتبر مصدر إلهام للفنانين
والمصممين، حيث يُمكن استلهام الزخارف
الشعبية لإنتاج أعمال فنية معاصرة تجمع
بين الأصالة والحداثة، من خلال توظيف
الذكاء الاصطناعي، يمكن إعادة صياغة هذه
الزخارف بطرق مبتكرة تُبرز جمالياتها
وتُحافظ على الهوية الثقافية للمنطقة،
جازان ليست فقط منطقة ذات تاريخ عريق،
بل هي أيضاً رمز للإبداع الفني الذي يستمد
قوته من تراثها الشعبي المتنوع (نهي
الخطيب، ٢٠٢٥).

وأسقطت الهمزة فأصبحت جازان ومعناها جاء من أسس المدينة وزينها (ليلي البسام، ٢٠٢٥).

نبذة عن الأزياء في منطقة جازان:
أزياء الرجال:

تزرخ المنطقة الجنوبية باللبسة شعبية تستعمل في شتى مناحي الحياة، ومازال الكثير من أهالي المنطقة من كبار السن محافظاً على هذا اللباس التراثي الذي يعبر عن أصالة الماضي، في قرى جازان ومدها، يغلب على لباس رجالها في الماضي البساطة والخفة؛ لذا يتكون اللباس من قطعتين:

- المصنف المقلّم: وهو ما يغطي البدن من الأسفل كالقوطة، ويسمى بالمثلوث والحوك والجرافي والإزار: وهو عبارة عن قطعة قماش يلف حول الخصر ويثبت بحزام، ثم يغطي بقية الجسم.

- الشميز، وهو عبارة عن قميص أبيض أو ملون، يكون مفتوحاً من الأمام، وله أكمام طويلة، ويصل حتى خط الوسط، ويستخدم المصنف كالشال أيضاً (وزارة الثقافة، هيئة الأزياء، ٢٠٢٢).

يغطي الرجال رؤوسهم بالعمامة، وتسمى الصمادة، وهي متعددة الألوان، وأحياناً مقلمة بخطوط سوداء، ولها طرق عديدة في لبسها، فقد تلف على الرأس، وربما تسدل على الصدر أو الكتفين من الخلف، وتلف أحياناً من تحت الذقن، وتربط على أعلى

(١٦) شمالاً، ويحدها من الشمال والشرق منطقة عسير، ومن الغرب البحر الأحمر بطول ساحلي (٣٣٠) كم تقريباً، ومن الجنوب والجنوب الشرقي الجمهورية اليمنية تبلغ المساحة الإجمالية لمنطقة جازان (١٢،٤٣٥) ألف كم^٢ تقريباً، وتحتوي على ما يقارب (٨٠) جزيرة بالبحر الأحمر، أشهرها جزيرة فرسان،، وتحتل منطقة جازان المرتبة (١٢) بالنسبة إلى المناطق الإدارية في المملكة، وبذلك تعتبر من أصغر المناطق بعد منطقة الباحة.

تتميز جازان بوقوعها بين سلسلة جبلية مرتفعة نسبياً ومطلّة أيضاً على البحر الأحمر، وهي منطقة تمتاز بمعدلات رطوبة مرتفعة نسبياً، بالإضافة إلى ارتفاع معدل هطول الأمطار خلال موسمي الشتاء والصيف، ما يؤدي إلى تشكّل الفيضانات والسيول الجارية بين الوديان في تلك المنطقة، تتكون منطقة جازان من (١٣) محافظة منها: صبيا، وادي عريش، وصامطة، والريث، وبيش، وضمد، وفرسان، واحد المسارحة، والحرث، والعارضة، والقياس، والعيدي، والدائر. (علي النجعي، وآخرون، ٢٠٢٤).

كانت المنطقة قديماً تعرف باسم المخلاف السليماني نسبة إلى أحد أمرائها (سليمان بن طرف الحكمي)، أما سبب تسميتها بجازان فهو أنها مأخوذة من الكلمتين (جاء) و (زان)

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

<https://saudipedia.com/article/1023>

2/مجتمع/اللباس-والزينة/الأزياء-الشعبية-

في-منطقة-جازان

أزياء النساء:

تلبس النساء ثياباً ذات ألوان سوداء وحمراء، وأحياناً ألواناً مختلفة، وهذا النوع تلبسه المرأة خارج البيت وداخله، ومن أبرز هذه الألبسة: -الكرتة: هي قطعة الزي الأساسية للمرأة الجازانية، وتفصل من عدة أجزاء:

- مستطيل في وسط الأمام والخلف، عرضه بعرض الكتفين وطوله يصل إلى القدمين، وفي وسطه حردة رقبة دائرية مفتوحة من المنتصف، وقد يحيط بها ياقة عالية لها كرنيش "يسمى في جازان كرمشة"، تترك مفتوحة إذا ارتدي أحدها سدريه، كمين قصيرين يصلان حتى منتصف العضدين، وفي أعلى طرفيها كسرات صغيرة تجعلهما بمقاس العضدين، قطعتي الإبطين: شبه مستطيلين صغيرين يضيقان بالتدرج نحو خط الوسط ويثبتان من أعلى بالكم.

- القطعتين الجانبيتين: يثبتان بأسفل قطعتي الإبطين، ويمتدان باتساع حتى أسفل الكرتة، وتتميزان غالباً بوجود كسرات صغيرة على الجانبين مما يجعل الكرتة مكسمة حول الخصر، كما تتميز الكرتة بوجود فتحتين مستقيمتين عند التقاء قطعة الوسط بقطعتي الجنبين على البطن وبطول حوالي عشرة سنتيمترات، وذلك

الرأس أو جانبي الوجه، ويستخدم الرجال النباتات العطرية إما مع لبس العمامة أو يكون الرجل حاسر الرأس، ويلف على رأسه أنواعاً من النباتات العطرية من الأزهار المتوافرة في الجبال. وزارة السياحة (٢٠٢٥).



صورة رقم (٤) توضح المصنف يلف حول الخصر ويثبت بحزام ثم يغطي بقية الجسم (هيئة الأزياء، ٢٠٢٢)



صورة رقم (٥) توضح المصنف الذي يضع على الكتف أو الخصر (هيئة الأزياء، ٢٠٢٢)



صورة رقم (٦) توضح أشكال المصنف وعمامة الرأس وتسمى الصمادة

الرجال، ويضعنها على رؤوسهن بطريقة تلفت النظر كالإكليل يسمينه مكعسا أو غراز (لمياء آل غالب وآخرون، ٢٠٢١).



صورة رقم (٧) توضح (الكرتة) والسدرية والسروال
تلبس تحت الفستان (لمياء آل غالب، ٢٠٢١)



صورة رقم (٨) توضح مقنع من الميل (غطاء للرأس)
مطرز عليه شكل الطاووس يلبس في المناسبات وغالباً
تلبسه العروس (لمياء آل غالب، ٢٠٢١)

لإدخال اليدين من خلالهما لربط حزام الفوطة التي ترتديها المرأة تحت الكرتة، فلا تحتاج لرفع الكرتة لإحكام ربط الحزام في حالة انحلاله، وتسمى هاتان الفتحتين "موازير" كما يزين صدر الكرتة بالتطريز اليدوي على شكل خطوط مستقيمة بغرزة النباتة، كما أصبحت تزين بالكلف بعد توفرها في المنطقة، أحياناً ترتدي المرأة البطان تحت الفوطة، وهو يشبه الفوطة ويصنع من قماش قطني قد يكون سادة أو منقوشاً أو مخططاً (ليلى البسام، ٢٠٢٥).

غطاء الرأس: تغطي المرأة في جنوب المملكة العربية السعودية بعدد من الألبسة، من أبرزها:

الشيلة: وهي قطعة من القماش الأسود المزين على أطرافه بخيوط مختلفة الألوان، أو بأنواع من الخرز، ويتم تثبيته بواسطة عصاية من النوع نفسه أو من أقمشة أخرى ذات اللون الأصفر أو الأحمر.

المصر: نوع من القماش يوضع فوقه لباس آخر ذو لون أسود يطلق عليه اسم القطاعة، المقلمة: وهي لباس أسود تطرز بألوان مختلفة، ويوضع في أطرافها مسحوق كالطيب المحلي وبعض الروائح العطرية، ويتم خياطته على شكل مربع في الأطراف، والنساء الجنوبيات أكثر ولعا بالروائح العطرية والنباتات الزكية من

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

جبال فيفا:

تقع جبال فيفا في جنوب غرب المملكة، وتبعد عن جازان مسافة (١٢٥) كيلو مترًا تقريبًا، ويحدها من الغرب والشمال قبائل بلغازي، ومن الجنوب قبائل بني حريص، ومن الشرق قبائل بني مالك، ويبلغ ارتفاع جبال فيفا عن سطح البحر (٣٥٢,٨٣) مترًا تقريبًا، وتعتبر قمة (العيسية) أعلى قمة في الجبل وهي عبارة عن مجموعة من الجبال ملتفة حول بعضها، سميت بفيفا من الفيفا، وهي الصخرة الملساء، تبدو من بُعد على شكل جبل واحد هرمي الشكل، وهي كتلة صعبة التضاريس، شديدة الانحدار في كل الاتجاهات، وعرة المسالك والدروب، كثيرة المنعطفات، ووصفها الرحالة البريطاني (فيلبي) بأنها تصلح ميدانًا لهواة التسلق، وتتكون من صخور تعود إلى عهود سحيقة.



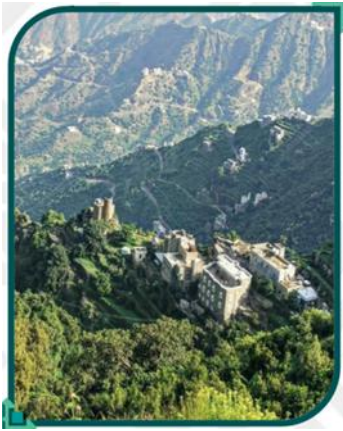
صورة رقم (٩) توضح المقلمة تضع فوق الرأس للزينة والحماية من الشمس أو حمل الأثقال (هيئة الأزياء، ٢٠٢٢)



صورة رقم (١٠) توضح عصابة تلبس على الطرحة أو الشيلة تلف على الرأس ذات اللون الأصفر أو الأحمر (هيئة الأزياء، ٢٠٢٢)

المعالم التاريخية والتراثية:

تعتبر جازان منطقة سياحية لجميع الزوار والسياح القادمين إلى المملكة؛ فقد شكلت طبيعتها الجبلية، وسهولها الخضراء، وجزرها المتنوعة عامل جذب للمنطقة، بالإضافة إلى ما تملكه من معالم سياحية وأثرية تميزت بها المنطقة، ومن تلك المعالم: (جبال فيفا، وادي لجب، قلعة الدوسرية وغيرها).



صورة رقم (١١) توضح جزء من جبال فيفا (وزارة السياحة، ٢٠٢٤).

وادي لجب:

يقع وادي لجب في محافظة الريف، شمال شرق منطقة جازان، وهو تابع للجبال المعروفة في المنطقة باسم (جبال الريث)، وهو عبارة عن كسر أو شق صخري-سمي بلجب مشتق من كلمة كسر -تخترقه مياه السيول؛ وذلك لما فعلته المياه به وبفعل أعمال النحت التي شكّلت في الصخر طريقًا لها، ويصب هذا الوادي في وادي (بيش). يتكون وادي لجب من واديين: الأول (معري)، والثاني (لجب)؛ وذلك نتيجة لالتقاء الواديين معًا، ويصل ارتفاعه ما بين (٣٠٠) متر حتى (٨٠٠) متر، أما عرضه فيتراوح ما بين (٤) أمتار إلى (٦) أمتار في مناطق منعطفاته، ويبلغ طول هذا الوادي (١٥) كيلو مترًا.



صورة رقم (١٢) توضح وادي لجب من أعلى الجبال (وزارة السياحة، ٢٠٢٤).

قلعة الدوسرية:

تقع قلعة الدوسرية فوق قمة جبل يطل على ميناء جازان الحالي، وهي عبارة عن مبنى

حربي مربع الشكل، وزودت القلعة بأربعة أبراج ركنية يتوسطها فناء تحيط به جدران ذات عقود، وتبلغ مساحتها الإجمالية (٩٠٠) م^٢ تقريبًا، ولموقعها أهمية استراتيجية إذ تطل على أحياء المدينة والبحر، فإن التسمية التي اشتهرت بها القلعة: هي قلعة الدوسرية، ووصف هذه الكتيبة بالدوسر يعني القوة والشجاعة، والدوسري في اللغة: الذكر الغليظ الشديد المجتمع الخلق، ومنه قيل: كتيبة دوسر؛ لاجتماعها، وكتيبة دوسر مجتمعة، وناقدة دوسر: ضخمة، وناقدة دوسرة ودوسر، وجمل دوسر ودواسر: صلب شديد، والدوسر: العظيمة.



صورة رقم (١٣) توضح قلعة الدوسرية قبل الترميم (وزارة السياحة، ٢٠٢٤).

نشأة وتاريخ الذكاء الاصطناعي:

يرجع ظهور مفهوم الذكاء الاصطناعي إلى أوائل الخمسينات من القرن العشرين الميلادي عندما قامت مجموعة من العلماء باتخاذ نهج جديد لإنتاج آلات ذكية بناء على الاكتشافات الحديثة في علم الأعصاب، واستخدام نظريات رياضية جديدة للمعلومات، كما يعد علم الذكاء الاصطناعي هو أحد علوم الحاسب الآلي الحديثة التي بحث عن أساليب متطورة لبرمجته للقيام بأعمال واستنتاجات تشابه تلك الأساليب التي تنسب لذكاء الإنسان ولو في حدود ضيقة، فهو بذلك علم يبحث في تعريف الذكاء الإنساني وتحديد أبعاده، ومن ثم محاكاة بعض خواصه وترجمة هذه العمليات الذهنية إلى ما يليها من عمليات محاسبية تزيد من قدرة الحاسب على حل المشكلات المعقدة (أحمد حسن، ٢٠٢٠).

قدم عالم التقنية جون مكارثي مصطلح الذكاء الاصطناعي في عام ١٩٥٦م، من خلال أول مؤتمر للذكاء الاصطناعي وهو مؤتمر دارتموث، حيث قام ببناء أول روبوت متحرك للأغراض العامة عام ١٩٦٩م يستطيع لقيام بعمل أشياء وفق قائمة تعليمات محددة وتوقف العمل به خوفاً من أضراره، ثم تطورت خوارزميات الذكاء الاصطناعي على مر السنوات وأصبح يحاكي العقل البشري ويقوم ببعض المهام مثل تمييز الصور

والأصوات والكتابة. (ليلى مقاتل، هنية حسني ٢٠٢١).

أدوات الذكاء الاصطناعي:

أصبح الإمام بالحاسب الآلي وتطبيقاته واستخداماته في تعلم المهارات ضرورة ملحة في هذا العصر الذي يتميز بكونه عصر الانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي على كافة الأصعدة، ويعد فن تصميم الأزياء من الفنون التي استفادت من هذا التقدم التكنولوجي، فالتكنولوجيا المتقدمة ساهمت في الحصول على تصميمات ذات جودة عالية في أقل وقت ممكن وبأقل التكاليف، لذا فقد أصبح من الضروري على مصمم الأزياء أن يواكب متطلبات ومتغيرات العصر من تكنولوجيا متطورة، وعليه أن يمارسها ويطور أدائه لزيادة إنتاجه الفكري والإبداعي (Marie, H., 2018).

الذكاء الاصطناعي تقنية من شأنها أن تدعم العملية التعليمية، وتحولها من طور التلقين إلى طور الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات؛ فيجمع كل الأشكال الإلكترونية للتعليم، وبرغم حداثة مفهوم الذكاء الاصطناعي إلا أنه أصبح جزء لا يتجزأ من حياة الفرد؛ فأصبح في أجهزة الحاسب البسيطة والهواتف الذكية وصولاً إلى الروبوتات وبازدهاره ازدهرت المجالات الحياتية، فلم يكتف فقط بالمجالات العلمية والتقنية بل شمل العلوم الإنسانية والاجتماعية؛ ويرجع

استخدام البيانات، تفسير البيانات باستخدام المعالجة الآلية المصممة لتقريب القدرات المعرفية، تقديم توصيات أو قرارات بهدف تحقيق هدف محدد (The National Security and Investment Act, ٢٠٢١).

كما تعرفه المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO) على أنه تخصص في علوم الكمبيوتر يهدف إلى تطوير آلات وأنظمة قادرة على أداء المهام التي تطلب ذكاءً بشرياً مع تدخل بشري محدود أو بدون تدخل بشري (Guimberteau, ٢٠٢٢)، كما يعرف على أنه أحد فروع الكمبيوتر المعنية بكيفية محاكاة الآلات سلوك البشر، فهو علم إنشاء أجهزة وبرامج كمبيوتر قادرة على التفكير بالطريقة نفسها التي يعمل بها الدماغ البشري، تتعلم مثلما نتعلم، وتقرر كما نقرر، وتتصرف كما نتصرف. (أحمد إبراهيم، ٢٠٢٢).

يفهم من خلال التعريفات السابقة أنها تحاول المقارنة بين الذكاء الاصطناعي والذكاء البشري، بحيث أنها تقارن القدرات العالية التي يتمتع بها الذكاء الاصطناعي بالقدرات التي يتمتع بها العقل البشري مثل التفكير، التحليل، استقبال المعلومات، وما إلى ذلك، لذلك الأصل هو أن الذكاء الاصطناعي هو إنتاج العقل البشري، والاستثناء هو أن البشر يمكن أن يمنحوا أجهزة الكمبيوتر هذا الذكاء الاصطناعي الذي يجعلهم

ذلك إلى أنه يضم الخوارزميات والطرق النظرية منها والتطبيقية التي تعني بإتمام عملية اتخاذ القرار أو تنفيذه سواء بديلاً عن الإنسان بصورة كاملة، أو جزئية بمعية الإنسان مع القدرة على التأقلم والاقتباس والتنبؤ. (علياء نايف، ٢٠٢٢)

وبالتالي لا يوجد مفهوم محدد ومقنن لمصطلح الذكاء الاصطناعي (A.I) مما ساعد هذا المجال على النمو والازدهار والزيادة المضطردة له إلى حد كبير؛ إلا أنه في هذا الصدد أورد الباحثون في مجال الذكاء الاصطناعي تعريفات مفيدة منها: نظام يتعلق بتصميم وتطبيق الخوارزميات للتحليل، والتعلم من تفسير البيانات، حتى يصبح بمقدورها القيام بتصرفات شبيهة بتلك التي يقوم بها الإنسان (الفهم، والتفكير، واتخاذ القرار) ومحاكاة الخبرة البشرية (Stéphanie, 2018).

-علم اختراع الآت والبرامج الحاسوبية التي تتصف بالذكاء لمحاكاة تفكير الإنسان ومقدرتها على القيام بالمهام الذكية في المشاريع، والأنظمة التي توظف العمليات الفكرية المتقدمة للإنسان (Mu, P. 2019)، إلا أنه ذهبت المملكة المتحدة إلى تعريف الذكاء الاصطناعي وفقاً للقانون المن القومي والاستثمار لعام (٢٠٢١) بحيث عرفته على أنه التكنولوجيا التي تمكن من برمجة أو تدريب جهاز أو تصور البيانات من خلال

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

Runway ML: [writing-assistant](https://runwayml.com) هي

منصة إبداعية تُقدّم أدوات لتحرير الصور
والفيديوهات باستخدام الذكاء الاصطناعي،
تُسهّل عملية الإنتاج، تُستخدم في صناعة
الأفلام والمحتوى الرقمي.
[./https://runwayml.com](https://runwayml.com)

أنواع الذكاء الاصطناعي:

١- الذكاء الاصطناعي الضيق أو الضعيف
Narrow AI or Weak AI: حيث يتخصص في
مجال واحد فقط، وفيه ترمج الآلات
بخوارزميات معينة لكي تؤدي مهام محددة
في بيئة ما، ولا تستطيع الآلة العمل خارج
البيئة المحددة، أو إنجاز أي شيء لم ترمج
مباشراً على فعله، وهذا يجعلها تحاكي
المهارات والقدرات البشرية في بعض المهمات،
ربما تتفوق عليها أحياناً مثل الآلات الحاسبة
البسيطة.

٢- الذكاء الاصطناعي القوي أو العام
General AI or Strong or public: قدرة الآلة
على محاكاة عملية التفكير الإنساني أو
العقل البشري كله، حيث يفترض في هذه
الآلات أن تجمع معلومات وتحالها واتخاذ
العلاقات المنطقية بها بنفس طريقة البشر،
ثم تتخذ قراراً بناءً على هذه التحليلات،
وتتعلم الآلة من أخطائها ثم تطور نفسها،
وتستند فكرة الذكاء الاصطناعي القوي إلى
اعتقاد مفاده أن العقل الإنساني يعمل كما
يعمل جهاز الكمبيوتر، وأن العمليات

يقومون بأفعال مماثلة للبشر. (أحمد
الخولي، ٢٠٢١) ومن أهم أدوات الذكاء
الاصطناعي مايلي:

ChatGPT: هو نموذج ذكاء اصطناعي
متقدم من تطوير OpenAI، يُستخدم في
إنشاء محادثات طبيعية وتوليد نصوص
متنوعة مثل المقالات والرموز البرمجية، في
أبريل ٢٠٢٥، أعلنت OpenAI عن إطلاق
GPT-4.1، وهو نموذج جديد يتميز
بتحسينات في فهم السياق الطويل ودعم
حتى مليون رمز، كما يتميز بتحسينات في
قدرات البرمجة وتقليل التكلفة بنسبة ٢٦٪
مقارنة بالإصدار السابق.

[https://www.techtarget.com/whatis/d](https://www.techtarget.com/whatis/definition/ChatGPT)
[efinition/ChatGPT](https://www.techtarget.com/whatis/definition/ChatGPT)

Midjourney: هي أداة توليد صور تعتمد
على الذكاء الاصطناعي، تُحوّل الأوصاف
النصية إلى صور فنية عالية الجودة،
تُستخدم بشكل واسع في مجالات التصميم
والإبداع.

<https://www.midjourney.com>

Grammarly AI: هو مساعد كتابة يُصحّح
الأخطاء اللغوية ويُحسّن الأسلوب
باستخدام الذكاء الاصطناعي، يوفر أدوات
مثل إعادة الصياغة وتوليد النصوص،
يُستخدم في كتابة المقالات والتقارير
والرسائل.

<https://www.grammarly.com/ai->

الإدراكية والعقلية ليست في جوهرها أكثر من عمليات حسابية معقدة، وبهذا ووفقاً لرؤية (الآن تورينج) أن الكمبيوتر يستحق أن يسمى ذكياً إذا كان قادراً على خداع الإنسان يصدق انه إنسان (عبد العزيز، ٢٠٢٠).

برامج التصميم ثلاثي الأبعاد:

تعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي لأنظمة حوسبة قادرة على الانخراط في عمليات العقل البشري مثل التعليم والتكيف والتوليف والتصحيح الذاتي واستخدام البيانات لمهام المعالجة المعقدة، كما أنها مجموعة متنوعة من الأساليب والتقنيات والأدوات لإنشاء النماذج، وحل المشكلات من خلال محاكاة سلوك الأشخاص الطبيعيين (منال بن إبراهيم، ٢٠٢١)، وتزامنا مع التقدم التكنولوجي وتطوره السريع في حياة الصناعة المعاصرة عامة وفي صناعة الأزياء خاصة تم تذليل كل العقبات التي تواجه هذه الصناعة بغرض الرقي بمستوي المنتج الملبسي من خلال تدعيم مراحل التصميم والإنتاج بالتكنولوجيا المتقدمة لمساهمتها في سرعة الحصول على تصميمات لمنتجات ذات جودة عالية في أقل وقت ممكن (حليمة الراشدي وآخرون، ٢٠١٩).

هذا ويعد برنامج Virtual Fashion clo3d من أحدث البرامج التي يستخدمها مصممي الأزياء، فهو يلبي سلسلة من متطلبات

التصميم التي يحتاجها المصمم، مثل تصميم الأزياء، وصنع النماذج، وإجراء التعديلات على التصميم، واختيار النسيج بالإضافة إلى العرض النهائي للتصميم بصورة ثلاثية الأبعاد، فهو مناسباً للغاية لمصممي الأزياء لما يتميز به من السرعة الفائقة في تنفيذ التصميم بالإضافة إلى توفير تكلفة ووقت الإنتاج، مما يجعله برنامج تصميم ملابس مناسبة وعمليا، كما يمكننا من إجراء تقييم للملابس الافتراضية المصممة، للتأكد من أن الملابس المصممة تتماشى بشكل أكبر مع إحتياجات وراحة الإنسان (Yan-Xue, others - 2020-38).

تعد البرامج ثلاثية الأبعاد عامل مساعد للمصممين تسهم في ابتكار تصميمات أزياء من خلال تصميم نموذج مسطح، ومن ثم تحويله إلى مجسم ثلاثي الأبعاد، نماذج تحاكي الواقع بدون مشكلة فشل التصميم وإهدار الأدوات والخامات لتصميم أنماط أزياء دقيقة ورائعة بدون أي مساعدة فنية من أي شخص آخر لتبدو بشكل حقيقي، شهدت العشر سنوات الأخيرة، محاولات لعمل برامج يمكنها تصميم الأزياء بشكل مجسم ثلاثي الأبعاد، ولعل أقوى هذه المحاولات كانت من خلال برنامج Maya، ثم ظهرت الإضافات الخاصة ببرنامج 3D-Max التي تحقق نفس الوظيفة، ثم ظهر برنامج يسمى Virtual Fashion، ثم برنامج في

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

٢- تزامن حي ومباشر بين عملية المحاكاة للتصميم الثلاثي والتعديل على النماذج، حيث يتمتع البرنامج بميزة فريدة وهي المزامنة بين نافذة المحاكاة للتصميم ثلاثي الأبعاد و نافذة النماذج، حيث أنه ما يتم تغييره إلى التصميم في نافذة النماذج تنعكس تماما وعلى الفور إلى التصميم ثلاثي الأبعاد في نافذة المحاكاة في الوقت نفسه مما يجعل عملية التعديل أو الإضافة أكثر سهولة وكفاءة.

٣- سهولة عمل الحياكات بين أجزاء الباترون، يتميز أيضا البرنامج عن غيره من برامج التصميم ثلاثي الأبعاد الأخرى بأنه يتم عمل لحياكات بين أجزاء النماذج أو الباترون بكل سهولة فقط بعض النقرات على الفارة بين خطوط النماذج يمكنك من حياكتها معا مع إظهار شكل الحياكات باللون الأحمر على التصميم الملبسى للتأكد من سلامتها.

٤- دعم الكسرات، البيليسية، الكشكشة وخط كسرة المكواه، يتميز البرنامج بأنه يدعم عمل الكسرات والبيليسية، وعمل الكشكشة، وخطوط المكواه في التصميم لتظهر بشكلها المحاكي للواقع مما تكسب التصميم صفة الجودة والواقعية كما أن هذه الميزة يمكنك من تقديم تصاميم أكثر تعقيدا ومتعدد الطبقات بكل سهولة.

٥- أسرع برنامج في عمل المحاكاة (الظهار النهائي للتصميم)، وهي من أهم مميزات

التصميم ثلاثي الأبعاد يسمى Marvelous Designer و Clo Virtual Fashion وعدة برامج مثل:

1- CLO 3D:

هو برنامج متخصص في تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد، يُستخدم لإنشاء نماذج رقمية واقعية للملابس باستخدام تقنيات محاكاة متقدمة، يُتيح للمصممين تحويل أفكارهم إلى نماذج افتراضية دقيقة، مما يقلل من الحاجة إلى النماذج الفعلية ويوفر الوقت والتكاليف ومن أبرز ميزات الإصدار ٢٠٢٥،٠ في أبريل ٢٠٢٥، أطلقت شركة CLO Virtual Fashion الإصدار ٢٠٢٥،٠ من البرنامج، والذي تضمن ٤٢ ميزة جديدة.

مميزات برنامج Virtual Fashion clo3d:

يعد برنامج Virtual Fashion clo3d النسخة المتطورة والإصدار الأحدث لبرنامج Marvelous designer وقد تميز البرنامجين بالخصائص التالية:

١- دعم كامل لجميع الخصائص الوظيفية والنمطية للنماذج، حيث يسمح البرنامج بتصميم النماذج بأشكالها المختلفة بشكل دقيق من دون أي مساعدة أو أي تدخل من أحد البرامج المتخصصة الأخرى فهو يدعم الخطوط المنحنية والأشكال التي تحتوي على خطوط داخلية بالإضافة إلى إمكانية إنشاء البنس وغيرها من الاشكال الحرة التي يمكن تصميمها.

يمكن إنشاء قنوات متعددة داخل كل خادم للتواصل النصي أو الصوتي، مما يسمح بتنظيم المحادثات حسب الموضوعات، مكالمات الفيديو ومشاركة الشاشة: يتيح Discord إجراء مكالمات فيديو جماعية ومشاركة الشاشة، مما يسهل التعاون والعمل الجماعي.

ويستخدم البرنامج Discord: للألعاب: يُستخدم للتنسيق بين فرق اللاعبين أثناء اللعب، للتعليم: يُستخدم في الفصول الدراسية الافتراضية والمجموعات الدراسية، للعمل: يُستخدم كمنصة للتواصل بين فرق العمل عن بُعد، للمجتمعات: يُستخدم لإنشاء مجتمعات حول اهتمامات مشتركة مثل الفن، الموسيقى، أو البرمجة.

<https://discord.com/blog/discord-patch-notes-march-11-2025>

Ideogram AI، أداة متخصصة في توليد الصور من النصوص، مع تركيز فريد على دمج النصوص داخل الصور بدقة وواقعية تُعتبر أداة مثالية لإنشاء ملصقات، بطاقات تهنئة، وتصاميم تحتوي على نصوص مدمجة بشكل طبيعي داخل الصورة، الإصدار ٢.٠ أضاف ميزات مثل "لوحة التعديل" التي تسمح بتخصيص الصور بسهولة.

<https://www.tomsguide.com/ai/ai->

البرنامج التي يتفوق بها عن نظائره، حيث يعتبر البرنامج أسرع برامج التصميم ثلاثي الأبعاد في عمل المحاكاة للتصميم الملبسي في صورته النهائية مهما كانت درجة تعقيده وبشكل ملفت للانتباه، كما أنه يعرضه بجودة عالية تتيح للمستخدم رؤيته من جميع الزوايا بشكل محاكي للواقع.

٨- إظهار نهائي للتصميم بجودة عالية، ومن أهم مميزات البرنامج أنه يعطى المستخدم صورة نهائية للقطعة الملبسية بشكل يحاكي الواقع مباشرة عند التلبس على المانيكان والنقر على زر الإظهار النهائي ليظهر التصميم مباشرة في نفس الوقت بصورة عالية الجودة مقارنة بالعينة الملبسية الحقيقية.

٩- متعدد اللغات، يتميز البرنامج عن نظائره أيضا من البرامج بأنه متعدد اللغات حيث يتيح للمستخدم اللغة العربية بالإضافة إلى إحتواء البرنامج على عدة لغات مختلفة أخرى (سارة السيد، ٢٠١٨).

Discord، هو تطبيق مجاني للتواصل الصوتي، المرئي، والتصميم، يتيح للمستخدمين إنشاء مجتمعات افتراضية تُعرف بـ"الخوادم" (Servers). يُستخدم بشكل واسع بين اللاعبين، المبرمجين، الطلاب، والمجتمعات المختلفة للتواصل والتعاون في الوقت الحقيقي، ومن أهم ميزات البرنامج: القنوات النصية والصوتية:

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

<https://www.producthunt.com/products/krea/reviews>

Adobe Illustrator، برنامج تصميم رسومي احترافي يستخدم لإنشاء الرسومات المتجهة (Vector Graphics) أضاف الإصدار الجديد مميزات مثل تتبع الصور المحسن، دعم الشفافية، واكتشاف التدرجات اللونية للحصول على نتائج أكثر سلاسة، كما تم تحسين أدوات التتبع لتقليل عدد النقاط وتسهيل التعديل.

<https://helpx.adobe.com/illustrator/using/whats-new.html>

Adobe Photoshop، أحد أشهر برامج تحرير الصور، يستخدم لتعديل وإنشاء الصور الرقمية، يتضمن الإصدار الأخير أدوات محسنة مثل أداة التحديد المحسنة، التي تسهل اختيار وتحرير أو إزالة عناصر محددة في الصور، كما تم تبسيط التنقل بين الإعدادات المسبقة والتعديلات الفردية، مع تحسينات في تنظيم الإعدادات المسبقة.

<https://helpx.adobe.com/photoshop/using/whats-new.html>

image-video/i-generated-5-ai-images-with-the-new-ideogram-2a-model-and-the-results-truly-surprised-me

Leonardo AI، منصة قوية لتوليد الصور والفيديوهات باستخدام الذكاء الاصطناعي، مع دعم لتخصيص الأنماط والأساليب الفنية، تُستخدم لإنشاء صور عالية الجودة من النصوص، مع إمكانية تعديل الأنماط الفنية والتفاصيل الدقيقة، توفر المنصة عدد محدد من الصور والفيديوهات يومياً مجانية، مما يجعلها خياراً مناسباً للمبدعين بميزانية محدودة.

<https://www.cnet.com/tech/services-and-software/leonardo-ai-review-a-versatile-image-generator-for-ai-creative-enthusiasts>

أداة تصميم تعتمد على الذكاء الاصطناعي، تتيح للمستخدمين إنشاء صور وتعديلات في الوقت الحقيقي، تُعتبر مثالية للمصممين الذين يبحثون عن نتائج فورية وتفاعلية، توفر الأداة واجهة مستخدم سهلة، لكنها قد تفتقر إلى بعض أدوات التحكم الدقيقة في النتائج النهائية.

الجزء التطبيقي (التصاميم المقترحة وتوصيفها):



صورة للخطوط الأساسية للمصنف الجازاني



لوحة الإلهام مود بورد من تصميم الباحثة

التصميم الأول

التصميم الأول	
الخلف	الأمام

الوصف الفني:

رفيعة على الكتف الآخر وكشكشة
بشكل مائل من جهة واحدة من خامة
الشفيفون الأسود وخامة المصنف
الجازاني، أما الجزء السفلي عبارة عن
كلوش واسع.

١. يتكون التصميم من فستان طويل،
الجزء العلوي يتميز بتصميم غير
متماثل، حيث به قصة تصميم كتف
واحد (one - shoulder) مع حمالة

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

٢. الخامات المستخدمة: قماش الساتان
٣. الألوان المستخدمة: الأسود وألوان المصنف الجازاني.
٤. الإكسسوارات: تاج الفل على الشعر
- مما يوضح عادات أهل جازان.
- مع لمسات من الشيفون عند الحافة السفلية، قماش المصنف الجازاني ما يضيء عليها لمسة الأصالة بالحدثة وشكل جمالي.

التصميم الثاني



١. الوصف الفني:
٢. الخامات المستخدمة: الساتان مع ادخال قماش الشيفون في الياقة والأكتاف والظهر والشريط السفلي العريض.
٣. الألوان المستخدمة: الأخضر والرمادي مع ألوان قماش المصنف الجازاني.
٤. الإكسسوارات: تاج الفل على الشعر مما يوضح عادات أهل جازان.
١. يتكون التصميم من فستان: الجزء العلوي ضيق نوعاً ما ويبرز تناسق الجسم، مع ياقة متموجة مزينة بكرانيش ناعمة يضيف لمسة أنثوية أنيقة، يتميز الفستان بقصة واسعة وفضفاضة من الأسفل (قصة-A line) ما يمنح التصميم فخامة مناسبة للمناسبات والأعياد الخاصة، مزين بقماش المصنف الجازاني.

التصميم الثالث



الوصف الفني:

وطوله فوق الركبة مما يتيح حرية

الحركة ويمنحه طابعاً شبابياً مرحاً.

٢. الخامات المستخدمة: القطن وقماش

المصنف.

٣. الألوان المستخدمة: اللون الأسود

وألوان قماش المصنف.

٤. الإكسسوارات: تاج الزهور على

الشعر مما يوضح عادات أهل جازان.

١. التصميم عبارة عن فستان: يعتمد

التصميم على قصة الكتف النازل

(Off-shoulder) ما يبرز عظام الترقوة

ويمنح اطلالة انوثة ناعمة، الجزء

العلوي مشدود عند الصدر بتجميع

بسيط في المنتصف (draping) يعزز

القوام، الجزء السفلي كلوش ناعم

التصميم الرابع



الوصف الفني:

١. التصميم عبارة عن فستان، الجزء العلوي مزين بقماش المصنف ذو حردة رقبة دائرية، الأكمام منتفخة، الجزء السفلي واسع بطيات ناعمة وانسدال خفيف تعطي حرية حركة وتوازن بصري مع الجزء العلوي،
٢. الخامات المستخدمة: قماش المصنف، قطن.
٣. الألوان المستخدمة: البيج، ألوان قماش المصنف.
٤. الإكسسوارات: تاج الزهور على الشعر مما يوضح عادات أهل جازان.

التصميم الخامس



الوصف الفني:

الأمام طويل من الخلف نهاية الفستان

مغطى بطبقات من التل الشفاف.

٢. الخامات المستخدمة: المصنف

الجازاني، تفتة، تل.

٣. الألوان المستخدمة: ألوان قماش

المصنف، الذهبي.

١. لتصميم عبارة فستان، الجزء العلوي

به ياقة مزينة بكشكشة خفيفة يعطي

لمسة أنثوية ناعمة، فتحة صدر ٧

محاطة بخط أحمر يعطي طابعاً

درامياً، الأكمام طويلة ومنسدلة طولها

الى المعصم، الجزء السفلي قصير من

التصميم المنفذ

التصميم المنفذ الذي حاز على أعلى تقييم من قبل المختصين ومصممي الأزياء	
الخلف	الأمام
	

ومجتمع البحث، ولقدرتها على جمع المعلومات والبيانات والحقائق المرتبطة بواقع معين في وقت قصير نسبياً؛ وقد تم تصميم استبانتين إحداهما موجهة للمختصين والأخرى لمصممي الأزياء. واختلفت الاستبانتين في الجزء الأول الخاص بالبيانات الشخصية، بينما اتفقتا في الجزء الثاني الخاص بجوانب تقييم آراء المختصين/مصممي الأزياء حول التصميمات المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية.

نتائج البحث والاستنتاجات:

مجتمع وعينة البحث:

تكون مجتمع البحث الحالي من المختصين ومصممي الأزياء، وقد تكونت عينة البحث من عينة قصدية من المختصين ومصممي الأزياء ذوي الدراية ببرامج الحاسب وأدوات الذكاء الاصطناعي وبلغ عددهم (٢٦) فرداً.

أداة البحث:

استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالدراسة الميدانية من البحث؛ لمناسبتها لطبيعة البحث من حيث الأهداف والمنهج المتبع

القسم الأول: المعلومات العامة لأفراد عينة البحث:

(١) البيانات الشخصية لأفراد عينة البحث من (المختصين).

اشتملت البيانات الشخصية للمختصين على (الدرجة العلمية - التخصص).

(٢) البيانات الشخصية لأفراد عينة البحث من (مصممي الأزياء).

اشتملت البيانات الشخصية لمصممي الأزياء على (المستوى التعليمي - مدى الاهتمام بالأزياء المستوحاة من التراث الجازاني).

القسم الثاني: تقييم التصميمات المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية:

وتكون هذا القسم من (١٠) عبارة مقسمة على بعدين هما:

البعد الأول: الجانب الوظيفي، وتكون من (٥) عبارات.

البعد الثاني: الجانب الجمالي، وتكون من (٥) عبارات.

وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي (موافق بشدة - موافق - محايد - غير موافق - غير موافق بشدة) ليحدد المستجيب إحداها بناء على درجة موافقته على الفقرة، وقد تم تحديد درجة الاستجابة بحيث يعطى الدرجة (٥)

للاستجابة موافق بشدة، والدرجة (٤) للاستجابة موافق، والدرجة (٣) للاستجابة محايد، والدرجة (٢) للاستجابة غير موافق، والدرجة (١) للاستجابة غير موافق بشدة، ومن ثم تم حساب المدى للدرجات (٥ - ١ = ٤) وبقسمة المدى على عدد الدرجات تم تحديد طول فئة الاستجابة = $٠,٨ = ٥ \div ٤$

وبذلك يتم الحكم على درجة الموافقة للعبارة أو للجانب ككل وفقاً للمتوسط الحسابي بناء على معيار الحكم التالي: من ١ إلى أقل من ١,٨ تمثل درجة موافقة (غير موافق بشدة).

من ١,٨ إلى أقل من ٢,٦ تمثل درجة موافقة بدرجة (غير موافق).

من ٢,٦ إلى أقل من ٣,٤ تمثل درجة موافقة بدرجة (محايد).

من ٣,٤ إلى أقل من ٤,٢ تمثل درجة موافقة بدرجة (موافق).

من ٤,٢ إلى ٥ تمثل درجة موافقة بدرجة (موافق بشدة).

وقد تم استخدام الجانبين المحددين بالقسم الثاني للاستبانة لتقييم التصميمات الخمس التي قامت بتصميمها الباحثة.

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

صدق أداة البحث:

١- صدق المحكمين.

تم عرض الاستبانة بصيغتها الأولية على سعادة المشرفة على البحث والتي أوصت بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس، ولذا قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على عدد (٦) من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس بجامعات: الملك عبدالعزيز، الملك خالد، جامعة طيبة، ولقد وجهت الباحثة للمحكمين خطاب لتحكيم الاستبانة للتأكد من درجة مناسبة الفقرة، ووضوحها وانتمائها للبعد الذي تقيسه، وسلامة الصياغة اللغوية، وقد

اعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠٪) فأكثر من آراء المحكمين معياراً لقبول العبارة، وقد تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات بناء على آراء المحكمين وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية مكونة من (١٠) عبارات مقسمة على جانبين بواقع (٥) عبارات لكل جانب.

صدق الاتساق الداخلي للاستبانة:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتهي إليه العبارة، وذلك لتقييمات أفراد عينة البحث (ن=٢٦) على جميع عبارات الاستبانة للتصميمات الخمس المقترحة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١): معاملات ارتباط بيرسون بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتهي إليه:

البعد الأول: الجانب الوظيفي									
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
تقييم التصميم الأول	تقييم التصميم الثاني	تقييم التصميم الثالث	تقييم التصميم الرابع	تقييم التصميم الخامس	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
1	0.869**	1	0.917**	1	0.944**	1	0.970**	1	0.965**
2	0.928**	2	0.939**	2	0.915**	2	0.963**	2	0.971**
3	0.926**	3	0.892**	3	0.947**	3	0.960**	3	0.923**
4	0.888**	4	0.892**	4	0.928**	4	0.966**	4	0.929**
5	0.925**	5	0.939**	5	0.888**	5	0.956**	5	0.894**
البعد الثاني: الجانب الجمالي									
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
تقييم التصميم الأول	تقييم التصميم الثاني	تقييم التصميم الثالث	تقييم التصميم الرابع	تقييم التصميم الخامس	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
6	0.903**	6	0.923**	6	0.856**	6	0.960**	6	0.967**
7	0.957**	7	0.915**	7	0.950**	7	0.951**	7	0.932**
8	0.943**	8	0.949**	8	0.969**	8	0.949**	8	0.978**
9	0.979**	9	0.914**	9	0.945**	9	0.936**	9	0.969**
10	0.962**	10	0.946**	10	0.954**	10	0.938**	10	0.969**

** دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01

الصدق البنائي للاستبانة

تم التحقق من الصدق البنائي للاستبانة من خلال إيجاد معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل جانب والمجموع الكلي للاستبانة وذلك لكل تقييم من التقييمات للتصميمات الخمس المقترحة، ويوضح نتائج الجدول التالي:

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات ارتباط العبارات بالبعد الذي تنتمي إليه جاءت بدرجات عالية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وذلك لكلاً من (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي) وبجميع التقييمات للتصميمات الخمس المقترحة، مما يشير إلى وجود درجة عالية من الاتساق الداخلي لعبارات الاستبانة.

جدول (٢): معاملات ارتباط بيرسون بين درجات كل جانب والدرجة الكلية للاستبانة بالتصميمات الخمس المقترحة:

معامل الارتباط بالمجموع الكلي للتصميم الخامس	معامل الارتباط بالمجموع الكلي للتصميم الرابع	معامل الارتباط بالمجموع الكلي للتصميم الثالث	معامل الارتباط بالمجموع الكلي للتصميم الثاني	معامل الارتباط بالمجموع الكلي للتصميم الأول	البعد
0.987**	0.984**	0.956**	0.977**	0.983**	الجانب الوظيفي
0.988**	0.985**	0.954**	0.977**	0.984**	الجانب الجمالي

** دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01

وجود درجة عالية من الصدق البنائي للاستبانة.

ثبات فقرات الاستبانة:

تم التأكد من ثبات الاستبانة من خلال حساب ثبات الاتساق الداخلي للعبارات باستخدام معامل ألفا كرونباخ، كما تبين النتائج بالجدول التالي:

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات ارتباط الجوانب والمجموع الكلي للاستبانة لكل تقييم من التقييمات للتصميمات الخمس المقترحة جاءت بدرجات عالية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وذلك لكلاً من (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي)، مما يشير إلى

جدول (٣): معاملات ثبات ألفا كرونباخ للأبعاد والمجموع الكلي للاستبانة بالتصميمات الخمس المقترحة:

معامل ألفا كرونباخ للتصميم الخامس	معامل ألفا كرونباخ للتصميم الرابع	معامل ألفا كرونباخ للتصميم الثالث	معامل ألفا كرونباخ للتصميم الثاني	معامل ألفا كرونباخ للتصميم الأول	البعد
0.965	0.980	0.957	0.952	0.944	الجانب الوظيفي
0.980	0.971	0.964	0.960	0.970	الجانب الجمالي
0.985	0.985	0.970	0.974	0.977	المجموع الكلي للتقييم

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

- ٣- معامل ارتباط بيرسون: لحساب صدق الاتساق الداخلي للاستبانة
- ٤- معامل ألفا كرونباخ: لحساب الثبات لعبارات الاستبانة
- ٥- اختبار فريدمان: للتعرف على دلالة ما قد يوجد من فروق بين تقديرات أفراد عينة البحث من مصممي الأزياء حول التصميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية وفقاً لكل من (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي)
- اختبار مان ويتني: للتعرف على دلالة ما قد يوجد من فروق بين تقديرات أفراد عينة البحث حول التصميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية وفقاً لنوع المستجيب (المختصين – مصممي الأزياء).

نتائج البحث:

أولاً: الخصائص الديموغرافية لأفراد عينة

البحث المختصين ومصممي الأزياء:

تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة البحث وفقاً للبيانات الشخصية للمختصين (الدرجة العلمية – التخصص) و البيانات الشخصية لأفراد عينة البحث من مصممي الأزياء (المستوى التعليمي – مدى الاهتمام بالأزياء المستوحاة من التراث الجازاني)) ويوضح نتائجها الجدولين التاليين:

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات لجميع أبعاد الاستبانة جاءت قيم عالية حيث جاءت جميع قيم معاملات الثبات للأبعاد أكبر من ٠,٧٠، وكذلك جاءت قيم معامل الثبات الكلي للاستبانة بالتصميمات الخمس المقترحة بقيم عالية وجميعها أكبر من ٠,٧٠، وتشير هذه القيم من معاملات الثبات إلى صلاحية الاستبانة للتطبيق وإمكانية الاعتماد على نتائجها والوثوق بها.

النساليب الإحصائية المستخدمة:

بناءً على طبيعة البحث والأهداف التي سعت إلى تحقيقها، تم تحليل البيانات باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، واستخراج النتائج وفقاً للنسب المئوية التالية:

- ١- التكرارات والنسب المئوية: للتعرف على خصائص أفراد عينة البحث وفقاً للبيانات الشخصية وتحديد استجاباتهم على العبارات بكل فقرة من الاستبانة.
- ٢- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية: لحساب متوسطات عبارات الاستبيان وكذلك الدرجة الكلية للاستبانة بناءً على استجابات أفراد عينة البحث. ومدى تشتت استجابات أفراد عينة البحث عن متوسطاتها.

جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة البحث من المختصين وفقاً للبيانات الشخصية:

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
الدرجة العلمية	أستاذ	٢	٣٣,٣٪
	أستاذ مشارك	٤	٦٦,٧٪
التخصص	تصميم الأزياء	٤	٦٦,٧٪
	تصنيع الملابس	٢	٣٣,٣٪
المجموع الكلي لعينة البحث من المختصين		٦	١٠٠٪

يتبين من الجدول السابق أن أغلب أفراد عينة البحث من المختصين درجتهم العلمية (أستاذ مشارك) بنسبة (٦٦,٧٪)، وأغلبهم تخصصهم (تصميم الأزياء) بنسبة (٣٣,٣٪).

جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة البحث من مصممي الأزياء وفقاً للبيانات الشخصية:

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
المستوى التعليمي	بكالوريوس	١٢	٦٠٪
	دراسات عليا (ماجستير - دكتوراه)	٨	٤٠٪
مدى الاهتمام بالأزياء المستوحاة من التراث الجازاني	عالية جداً	١٠	٥٠٪
	عالية	٤	٢٠٪
	متوسطة	٥	٢٥٪
	ضعيفة	١	٥٪
	ضعيفة جداً	-	-
المجموع الكلي		٢٠	١٠٠٪

ثانياً: الإجابة عن تساؤلات البحث:

السؤال الرابع (ما درجة قبول التصميمات المقترحة من المصنف الجازاني لدى المختصين ومصممي الأزياء؟)

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميمات الخمس المقترحة لخامة

يتبين من الجدول السابق أن أغلب أفراد عينة البحث من مصممي الأزياء مستواهم التعليمي (بكالوريوس) بنسبة (٦٠٪)، وأغلبهم لديهم اهتمام (عالي جداً) بالأزياء المستوحاة من التراث الجازاني بنسبة (٥٠٪).

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي) وفيما
الشعبية الجنوبية في كل من الجوانب يلي بيان ذلك بالتفصيل:

التصميم الأول:

جدول (٦): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم الأول:

م	العبارات	الاستجابة					المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة	
		موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة					
الجانب الوظيفي											
1	يحقق التصميم حرية الحركة للفئة	ت	13	5	5	2	1	4.04	1.183	5	موافق
		%	50.0	19.2	19.2	7.7	3.8				
2	يوفر التصميم عند ارتدائه الراحة المطلوبة	ث	14	5	5	1	1	4.15	1.120	4	موافق
		%	53.8	19.2	19.2	3.8	3.8				
3	يتناسب قماش التصميم مع الأجواء المناخية في جازان	ث	14	5	6	-	1	4.19	1.059	3	موافق
		%	53.8	19.2	23.1	-	3.8				
4	الخطوط المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان	ث	19	4	2	-	1	4.54	0.948	1	موافق بشدة
		%	73.1	15.4	7.7	-	3.8				
5	مناسبة وضع خامسة المصنف الجازاني في الجزء العلوي.	ث	14	7	4	-	1	4.27	1.002	2	موافق بشدة
		%	53.8	26.9	15.4	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الوظيفي) للتصميم الأول											
الاجانب الجمالي											
6	يوجد توافق وانسجام بين ألوان التصميم.	ث	15	7	2	-	2	4.27	1.151	5	موافق بشدة
		%	57.7	26.9	7.7	-	7.7				
7	يتناسب وضع المصنف الجازاني مع الشكل العام للتصميم	ث	15	8	1	-	2	4.31	1.123	4	موافق بشدة
		%	57.7	30.8	3.8	-	7.7				
8	يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلزام من التراث الجازاني.	ث	15	6	4	-	1	4.31	1.011	3	موافق بشدة
		%	57.7	23.1	15.4	-	3.8				
9	يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان مستوحى من تراث جازان	ث	14	9	2	-	1	4.35	0.936	1	موافق بشدة
		%	53.8	34.6	7.7	-	3.8				
10	يحقق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم.	ث	15	7	3	-	1	4.35	0.977	2	موافق بشدة
		%	57.7	26.9	11.5	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الاجانب الجمالي) للتصميم الأول											
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول التصميم الأول ككل											
								4.28	0.958	---	موافق بشدة

وقد حصلت العبارة يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان مستوحى من تراث جازان على الترتيب الأول بهذا الجانب بمتوسط (٤,٣٥) بدرجة موافقة عالية جداً. كما جاء الجانب الوظيفي للتصميم الأول بالترتيب الثاني بمتوسط (٤,٢٤) بدرجة موافقة (عالية جداً) وجاءت عبارات هذه الجانب بدرجات موافقة عالية جداً، وعالية، وكانت ابرز العبارات الدالة على ذلك بالجانب الوظيفي (الخطوط

يتبين من الجدول السابق أن التقييم العام لأفراد عينة البحث من المختصين و مصممي الأزياء على التصميم الأول في كلاً من (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي) جاء بدرجة موافقة (عالية جداً) بمتوسط حسابي (٤,٢٨) وجاء الجانب الجمالي للتصميم الأول بالترتيب الأول بمتوسط (٤,٣٢) بدرجة موافقة عالية جداً، وجاءت جميع عبارات هذه الجانب بدرجة موافقة عالية جداً،

المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان) بمتوسط حسابي (٤,٥٤) بدرجة موافقة (عالية جداً)

التصميم الثاني:

جدول (٧): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم الثاني:

م	العبارات	الاستجابية						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
		موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة					
الجانب الوظيفي											
1	يحقق التصميم حرية الحركة للفنانة	ت	8	11	6	-	3.96	0.958	2	موافق	
		%	30.8	42.3	23.1	-	3.8				
2	يوفر التصميم عند ارتدائه الراحة المطلوبة	ت	7	12	6	-	3.92	0.935	3	موافق	
		%	26.9	46.2	23.1	-	3.8				
3	يتناسب قماش التصميم مع الأجواء المناخية في جازان	ت	7	11	7	-	3.88	0.952	4	موافق	
		%	26.9	42.3	26.9	-	3.8				
4	الخطوط المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان	ت	9	11	5	-	4.04	0.958	1	موافق	
		%	34.6	42.3	19.2	-	3.8				
5	مناسبة وضع خامه المصنف الجازاني في الجزء العلوي.	ت	9	11	5	-	4.04	0.958	1	موافق	
		%	34.6	42.3	19.2	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الوظيفي) للتصميم الثاني											
الجانب الجمالي											
6	يوجد توافق وانسجام بين ألوان التصميم.	ت	8	11	6	-	3.96	0.958	3	موافق	
		%	30.8	42.3	23.1	-	3.8				
7	يتناسب وضع المصنف الجازاني مع الشكل العام للتصميم	ت	7	11	7	-	3.88	0.952	4	موافق	
		%	26.9	42.3	26.9	-	3.8				
8	يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلزام من التراث الجازاني.	ت	8	14	3	-	4.08	0.891	1	موافق	
		%	30.8	53.8	11.5	-	3.8				
9	يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان ممنوح من تراث جازان	ت	8	9	8	-	3.88	0.993	5	موافق	
		%	30.8	34.6	30.8	-	3.8				
10	يحقق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم.	ت	7	13	5	-	3.96	0.916	2	موافق	
		%	26.9	50.0	19.2	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الجمالي) للتصميم الثاني											
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول التصميم الثاني ككل											

الجانب بدرجة موافقة عالية، وقد حصلت العبارة (الخطوط المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان) و(مناسبة وضع خامة المصنف الجازاني في الجزء العلوي) على الترتيب الأول بهذا الجانب بمتوسط (٤,٠٤) بدرجة موافقة عالية.

كما جاء الجانب الجمالي للتصميم الثاني بالترتيب الثاني بمتوسط (٣,٩٥) بدرجة

يتبين من الجدول السابق أن التقييم العام لأفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء على التصميم الثاني في كلاً من (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي) جاء بدرجة موافقة (عالية) بمتوسط حسابي (٣,٩٦)

وجاء الجانب الوظيفي للتصميم الثاني بالترتيب الأول بمتوسط (٣,٩٧) بدرجة موافقة عالية، وجاءت جميع عبارات هذه

الاستفادة من المصنف الجزائري في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

موافقة (عالية) وجاءت جميع عبارات هذه
الجانب بدرجات موافقة عالية، وكانت ابرز
العبارات الدالة على ذلك بالجانب الجمالي

(يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهم من
التراث الجزائري) بمتوسط حسابي (٤,٠٨)
بدرجة موافقة (عالية).

التصميم الثالث:

جدول (٨): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم الثالث:

م	العبارات	الاستجابية					المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة	
		موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة					
الجانب الوظيفي											
1	يحق التصميم حرية الحركة للفنانة	ت	10	4	10	1	1	3.81	1.132	3	موافق
		%	38.5	15.4	38.5	3.8	3.8				
2	يوفر التصميم عند ارتدائه الراحة المطلوبة	ت	7	7	10	1	1	3.69	1.050	5	موافق
		%	26.9	26.9	38.5	3.8	3.8				
3	يناسب قماش التصميم مع الأجواء المناخية في جازان	ت	10	7	7	1	1	3.92	1.093	1	موافق
		%	38.5	26.9	26.9	3.8	3.8				
4	الخطوط المستخدمة في المصنف الجزائري تعكس هوية وتراث جازان	ت	10	6	8	1	1	3.88	1.107	2	موافق
		%	38.5	23.1	30.8	3.8	3.8				
5	مناسبة وضع خامسة المصنف الجزائري في الجزء العلوي.	ت	9	6	8	2	1	3.77	1.142	4	موافق
		%	34.6	23.1	30.8	7.7	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الوظيفي) للتصميم الثالث											
موافق	---						3.82	1.021			
الجانب الجمالي											
6	يوجد توافق وانسجام بين ألوان التصميم.	ت	10	8	6	1	1	3.96	1.076	1	موافق
		%	38.5	30.8	23.1	3.8	3.8				
7	يناسب وضع المصنف الجزائري مع الشكل العام للتصميم	ت	10	6	8	1	1	3.88	1.107	3	موافق
		%	38.5	23.1	30.8	3.8	3.8				
8	يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهم من التراث الجزائري.	ت	10	6	9	-	1	3.92	1.055	2	موافق
		%	38.5	23.1	34.6	-	3.8				
9	يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان مستوحى من تراث جازان	ت	11	5	9	-	1	3.96	1.076	1	موافق
		%	42.3	19.2	34.6	-	3.8				
10	يحق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم.	ت	9	9	6	1	1	3.92	1.055	2	موافق
		%	34.6	34.6	23.1	3.8	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الجمالي) للتصميم الثالث											
موافق	---						3.93	1.004			
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول التصميم الثالث ككل											
موافق	---						3.87	0.967			

الجانب بدرجة موافقة عالية، وقد حصلت
العبارة (يوجد توافق وانسجام بين ألوان
التصميم) و(يضيف التصميم رؤية جديدة
لفستان مستوحى من تراث جازان) على
الترتيب الأول بهذا الجانب بمتوسط
(٣,٩٦) بدرجة موافقة عالية.

كما جاء الجانب الوظيفي للتصميم الثالث
بالترتيب الثاني بمتوسط (٣,٨٢) بدرجة
موافقة (عالية) وجاءت جميع عبارات هذه

يتبين من الجدول السابق أن التقييم العام
لأفراد عينة البحث من المختصين ومصممي
الأزياء على التصميم الثالث في كلاً من
(الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي) جاء
بدرجة موافقة (عالية) بمتوسط حسابي
(٣,٨٧)

وجاء الجانب الجمالي للتصميم الثالث
بالترتيب الأول بمتوسط (٣,٩٣) بدرجة
موافقة عالية، وجاءت جميع عبارات هذه

المناخية في جازان) بمتوسط حسابي (٣,٩٢) بدرجة موافقة (عالية).

الجانب بدرجات موافقة عالية، وكانت ابرز العبارات الدالة على ذلك بالجانب الوظيفي (يتناسب قماش التصميم مع الأجواء

التصميم الرابع:

جدول (٩): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم الرابع:

م	العبارات	الاستجابية						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
		موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة					
الجانب الوظيفي											
1	يحقق التصميم حرية الحركة للفتاة	ت	12	10	3	-	1	4.23	0.951	1	موافق بشدة
		%	46.2	38.5	11.5	-	3.8				
2	يوفر التصميم عند ارتدائه الراحة المطلوبة	ت	11	11	3	-	1	4.19	0.939	2	موافق
		%	42.3	42.3	11.5	-	3.8				
3	يتناسب قماش التصميم مع الأجواء المناخية في جازان	ت	11	9	5	-	1	4.12	0.993	5	موافق
		%	42.3	34.6	19.2	-	3.8				
4	الخطوط المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان	ت	12	9	4	-	1	4.19	0.981	3	موافق
		%	46.2	34.6	15.4	-	3.8				
5	مناسبة وضع خامسة المصنف الجازاني في الجزء العلوي.	ت	10	11	4	-	1	4.12	0.952	4	موافق
		%	38.5	42.3	15.4	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الوظيفي) للتصميم الرابع											
								4.17	0.927	---	موافق
الجانب الجمالي											
6	يوجد توافق وانسجام بين ألوان التصميم.	ت	10	8	7	-	1	4.00	1.020	3	موافق
		%	38.5	26.9	30.8	-	3.8				
7	يتناسب وضع المصنف الجازاني مع الشكل العام للتصميم	ت	10	7	8	-	1	3.96	1.038	5	موافق
		%	38.5	30.8	26.9	-	3.8				
8	يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهام من التراث الجازاني.	ت	10	10	5	-	1	4.08	0.977	1	موافق
		%	38.5	38.5	19.2	-	3.8				
9	يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان ممسوح من تراث جازان	ت	11	8	6	-	1	4.08	1.017	2	موافق
		%	42.3	30.8	23.1	-	3.8				
10	يحقق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم.	ت	9	9	7	-	1	3.96	0.999	4	موافق
		%	34.6	34.6	26.9	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الجمالي) للتصميم الرابع											
								4.09	0.927	---	موافق

بدرجات موافقة عالية جداً، وعالية، وقد حصلت العبارة (يحقق التصميم حرية الحركة للفتاة) على الترتيب الأول بهذا الجانب بمتوسط (٤,٢٣) بدرجة موافقة عالية جداً.

كما جاء الجانب الجمالي للتصميم الرابع بالترتيب الثاني بمتوسط (٤,٠٢) بدرجة موافقة (عالية) وجاءت جميع عبارات هذه الجانب بدرجات موافقة عالية، وكانت ابرز

يتبين من الجدول السابق أن التقييم العام لأفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء على التصميم الرابع في كلاً من (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي) جاء بدرجة موافقة (عالية) بمتوسط حسابي (٤,٠٩)

وجاء الجانب الوظيفي للتصميم الرابع بالترتيب الأول بمتوسط (٤,١٧) بدرجة موافقة عالية، وجاءت عبارات هذه الجانب

الاستفادة من المصنف الجزائري في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

العبارات الدالة على ذلك بالجانب الجمالي التراث الجزائري) بمتوسط حسابي (٤,٠٨)
(يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهم من بدرجة موافقة (عالية).

التصميم الخامس:

جدول (١٠): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم الخامس:

م	العبارات	الاستجابية					المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة	
		موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة					
الجانب الوظيفي											
1	يحقق التصميم حرية الحركة للفتاة	ت	11	6	8	-	1	4.00	1.058	3	موافق
		%	42.3	23.1	30.8	-	3.8				
2	يوفر التصميم عند ارتدائه الراحة المطلوبة	ت	9	7	9	-	1	3.88	1.033	4	موافق
		%	34.6	26.9	34.6	-	3.8				
3	يتناسب قماش التصميم مع الأجواء المناخية في جازان	ت	8	7	10	-	1	3.81	1.021	5	موافق
		%	30.8	26.9	38.5	-	3.8				
4	الخطوط المستخدمة في المصنف الجزائري تعكس هوية وتراث جازان	ت	9	13	3	-	1	4.12	0.909	1	موافق
		%	34.6	50	11.5	-	3.8				
5	مناسبة وضع خامسة المصنف الجزائري في الجزء العلوي.	ت	11	9	5	-	1	4.12	0.993	2	موافق
		%	42.3	34.6	19.2	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الوظيفي) للتصميم الخامس							3.98	0.940	---	موافق	
الجانب الجمالي											
6	يوجد توافق وانسجام بين ألوان التصميم.	ت	11	6	8	-	1	4.00	1.058	3	موافق
		%	42.3	23.1	30.8	-	3.8				
7	يتناسب وضع المصنف الجزائري مع الشكل العام للتصميم	ت	11	9	5	-	1	4.12	0.993	2	موافق
		%	42.3	34.6	19.2	-	3.8				
8	يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهم من التراث الجزائري.	ت	11	10	4	-	1	4.15	0.967	1	موافق
		%	42.3	38.5	15.4	-	3.8				
9	يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان مستوحى من تراث جازان	ت	11	10	4	-	1	4.15	0.967	1	موافق
		%	42.3	38.5	15.4	-	3.8				
10	يحقق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم.	ت	11	10	4	-	1	4.15	0.967	1	موافق
		%	42.3	38.5	15.4	-	3.8				
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول (الجانب الجمالي) للتصميم الخامس							4.12	0.954	---	موافق	
المتوسط العام لتقييمات أفراد عينة البحث حول التصميم الخامس ككل							4.05	0.935	---	موافق	

حصلت العبارة (يتلاءم التصميم مع فكرة الاستلهم من التراث الجزائري) و (يضيف التصميم رؤية جديدة لفستان مستوحى من تراث جازان) و (يحقق التصميم القيمة الجمالية المطلوبة في ملابسهم). على الترتيب الأول بهذا الجانب بمتوسط (٤,١٥)

بدرجة موافقة عالية.

كما جاء الجانب الوظيفي للتصميم الخامس بالترتيب الثاني بمتوسط (٣,٩٨)

يتبين من الجدول السابق أن التقييم العام لأفراد عينة البحث من المختصين و مصممي الأزياء على التصميم الخامس في كلاً من (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي) جاء بدرجة موافقة (عالية) بمتوسط حسابي (٤,٠٥)

وجاء الجانب الجمالي للتصميم الخامس بالترتيب الأول بمتوسط (٤,١٢) بدرجة موافقة عالية، وجاءت جميع عبارات هذه الجانب بدرجات موافقة عالية، وقد

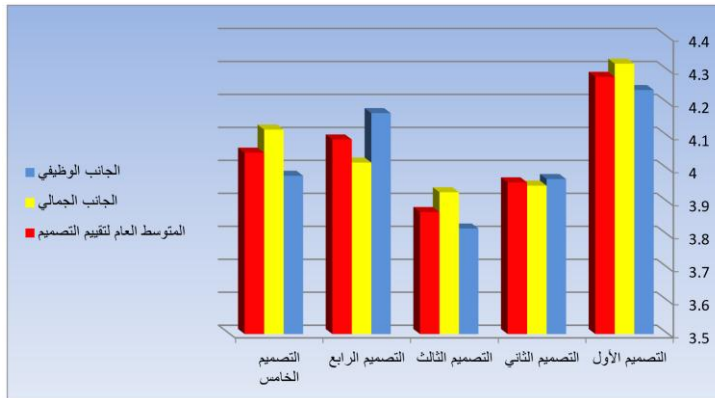
ومن خلال العرض السابق لتقييمات أفراد عينة البحث من مصممي الأزياء حول التصميمات الخمس المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية يمكن تلخيص النتائج في الجدول التالي:

بدرجة موافقة (عالية) وجاءت جميع عبارات هذه الجانب بدرجات موافقة عالية، وكانت أبرز العبارات الدالة على ذلك بالجانب الوظيفي (الخطوط المستخدمة في المصنف الجازاني تعكس هوية وتراث جازان) بمتوسط حسابي (٤,١٢) بدرجة موافقة (عالية).

جدول (١١): تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميمات الخمس المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية:

التصميمات	المتوسط الحسابي لتقييمات عينة البحث من المختصين (ن = 6)	المتوسط الحسابي لتقييمات عينة البحث من مصممي الأزياء (ن = 20)	المتوسط الحسابي لتقييمات عينة البحث الكلية (ن = 26)
الجانب الوظيفي للتصميم الأول	4.80	4.07	4.24
الجانب الجمالي للتصميم الأول	4.73	4.19	4.32
التصميم الأول ككل	4.77	4.13	4.28
الجانب الوظيفي للتصميم الثاني	4.63	3.77	3.97
الجانب الجمالي للتصميم الثاني	4.57	3.77	3.95
التصميم الثاني ككل	4.60	3.77	3.96
الجانب الوظيفي للتصميم الثالث	4.83	3.51	3.82
الجانب الجمالي للتصميم الثالث	4.60	3.73	3.93
التصميم الثالث ككل	4.72	3.62	3.87
الجانب الوظيفي للتصميم الرابع	4.80	3.98	4.17
الجانب الجمالي للتصميم الرابع	4.83	3.77	4.02
التصميم الرابع ككل	4.82	3.88	4.09
الجانب الوظيفي للتصميم الخامس	4.70	3.77	3.98
الجانب الجمالي للتصميم الخامس	4.67	3.95	4.12
التصميم الخامس ككل	4.68	3.86	4.05
الجانب الوظيفي الإجمالي لكل التصميمات	4.75	3.82	4.04
الجانب الجمالي الإجمالي لكل التصميمات	4.68	3.88	4.07
المتوسط العام لكل التصميمات	4.72	3.85	4.05

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي



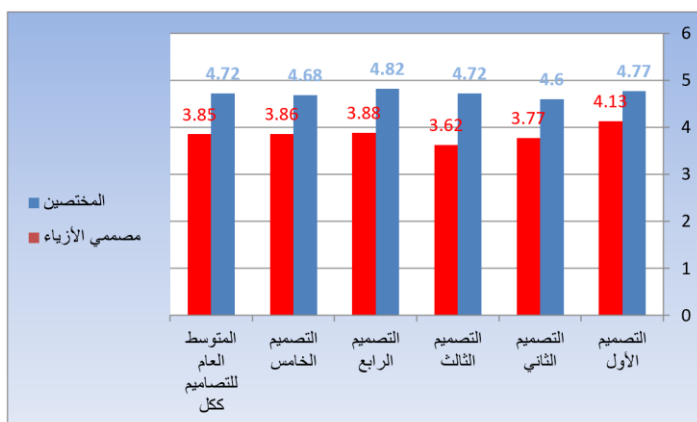
شكل (١): المتوسطات الحسابية لتقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء للتصميمات الخمس المقترحة وفقاً للجوانب (الوظيفي - الجمالي) والتقييم الكلي للتصاميم.

يتبين من الجدول والرسم البياني السابق
مايلي:

- ١- جاءت جميع التصاميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية بدرجات موافقة عالية جداً، وعالية من وجهة نظر أفراد عينة البحث الكلية من المختصين ومصممي الأزياء، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لتقييمات التصاميم الخمس بشكل عام بين (٣,٨٧ - ٤,٢٨)، وجاء في الترتيب الأول التصميم الأول بمتوسط حسابي عام (٤,٢٨) بدرجة موافقة (عالية جداً)، يليه التصميم الرابع بمتوسط حسابي (٤,٠٩) وفي الترتيب الأخير جاء التصميم الثالث بمتوسط حسابي (٣,٨٧) وجميعها بدرجة موافقة (عالية).
- ٢- جاء كلا من الجانب الوظيفي والجانب الجمالي بمتوسط عام للتصميمات الخمس ككل (٤,٠٤) و(٤,٠٧) على الترتيب وكلاهما بدرجة موافقة عالية. أظهرت النتائج درجات موافقة (عالية جداً) على التصميمات الخمس المقترحة ككل من وجهة نظر المختصين حيث بلغ المتوسط الحسابي العام لتقييمات عينة البحث من المختصين على التصميمات الخمس ككل (٤,٧٢) وجاء التصميم الرابع بدرجة الموافقة الأعلى حيث بلغ (٤,٨٢) يليه التصميم الأول بمتوسط (٤,٧٧) وكلاهما بدرجة موافقة عالية جداً. أما من وجهة نظر أفراد عينة البحث من مصممي الأزياء فقد جاء المتوسط الحسابي العام لتقييمات التصميمات الخمس ككل من وجهة نظرهم (٣,٨٥) بدرجة موافقة عالية،

البياني التالي المتوسطات الحسابية لتقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء على التصميمات الخمس المقترحة

وجاء التصميم الأول بدرجة الموافقة الأعلى حيث بلغ (٤,١٣) يليه التصميم الرابع بمتوسط (٣,٨٨) وكلاهما بدرجة موافقة عالية. ويوضح الشكل



شكل (٢): المتوسطات الحسابية لتقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء للتصميمات الخمس المقترحة والتقييم الكلي للتصاميم وفقاً لنوع المستجيب (مختصين - مصممي أزياء).

الجنوبية، من وجهة نظر المختصين في مجال الملابس والنسيج من أعضاء هيئة التدريس، وفقاً لكل من (الجانب الوظيفي- الجانب الجمالي). وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار فريدمان للعينات المترابطة، وجاءت نتائجه كالتالي:

جدول (١٢) نتائج اختبار (فريدمان) للعينات المترابطة للكشف عن الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة البحث حول التصميمات المقترحة:

التصاميم	متوسط الرتب	درجات الحرية df	قيمة مربع كاي	مستوى الدلالة
التصميم الأول	3.27	4	4.848	0.303 غير دال
التصميم الثاني	2.81			
التصميم الثالث	2.65			
التصميم الرابع	3.29			
التصميم الخامس	2.98			

النتائج الخاصة بالتحقق من فروض البحث:

■ الفرض الأول:

(توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة البحث حول التصميمات المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

بدرجات قبول عالية من وجهة نظر أفراد عينة البحث.

■ الفرض الثاني:

(توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة البحث حول التصاميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية، وفقاً لنوع المستجيب (المختصين – مصممي الأزياء).

تم استخدام اختبار (مان ويتني) Mann Whitney للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات رتب تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصاميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية، وفقاً لنوع المستجيب (المختصين – مصممي الأزياء). ويوضح نتائج الجدول التالي:

جدول (١٣): نتائج اختبار (مان ويتني) للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات رتب تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصاميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية، وفقاً لنوع المستجيب (المختصين – مصممي الأزياء).

المتغير	نوع المستجيب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان ويتني U	قيمة Z	مستوى الدلالة Sig
التقييم الكلي للتصميمات	المختصين	6	20.42	122.50	18.50	-2.536	0.011 دال
	مصممي الأزياء	20	11.43	228.50			

من الزخارف الشعبية الجنوبية بلغت (١٨,٥) وجاءت قيم Z (-٢,٥٣٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)،

يتبين من الجدول السابق أن قيمة مربع كاي لاختبار فريدمان بلغت (4.848) عند درجات حرية (٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥). أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة البحث حول التصاميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية في كل من (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي).

مما جعلها على درجة عالية من القبول لدى أفراد عينة البحث، وبرغم من تميز كلا من التصميم الأول والرابع إلى حد ما عن باقي التصميمات ألا أن هذا التميز لم يكن ذو فروق دالة إحصائية أي أن الفروقات بين التصاميم الخمسة في الجوانب ككل (الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي) كانت فروقات طفيفة، وكل التصاميم جاءت

يتبين من الجدول السابق أن قيمة مان ويتني لتقييمات التصميمات الخمس المقترحة امة المصنف الجازاني المستلهمة

تصميم أزياء الفتيات في كل من الجوانب (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي) وتم شرح ذلك بالتفصيل في البحث.

نتائج السؤال الرابع:

ما درجة قبول التصميمات المقترحة من المصنف الجازاني لدى المختصين ومصممي الأزياء؟

■ جاءت جميع التصميمات المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية بدرجات موافقة عالية جداً، وعالية من وجهة نظر أفراد عينة البحث الكلية من المختصين ومصممي الأزياء، وجاء في الترتيب الأول التصميم الأول بمتوسط حسابي عام (٤,٢٨) بدرجة موافقة (عالية جداً)، يليه التصميم الرابع بمتوسط حسابي (٤,٠٩) وفي الترتيب الأخير جاء التصميم الثالث بمتوسط حسابي (٣,٨٧) وجميعها بدرجة موافقة (عالية).

■ جاء كلا من الجانب الوظيفي والجانب الجمالي بمتوسط عام للتصميمات الخمس ككل (٤,٠٤) و(٤,٠٧) على الترتيب وكلاهما بدرجة موافقة عالية.

■ أظهرت النتائج درجات موافقة (عالية جداً) على التصميمات الخمس المقترحة ككل من وجهة نظر المختصين حيث بلغ المتوسط

أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات رتب تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصميم المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية تعزى إلى نوع المستجيب (المختصين - مصممي الأزياء). وكانت هذه الفروق لصالح المختصين.

ملخص النتائج:

نتائج السؤال الأول (ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية حديثة مستوحاة من المصنف الجازاني وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟)

نتائج السؤال الثاني (كيف يمكن إعادة توظيف المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟)

نتائج السؤال الثالث (ما إمكانية الاستلham من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي؟)

وللإجابة على هذه الأسئلة تم تصميم مود بورد (لوحة الإلهام) وتم الاستلham من هذه اللوحة وتقديم مقترحات تصميمية باستخدام برنامج CLO3D وأدوات الذكاء الاصطناعي وتم وصف كل تصميم على حدة، وإعادة توظيف المصنف الجازاني في

الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية تعزى إلى نوع المستجيب (المختصين - مصممي الأزياء). وكانت هذه الفروق لصالح المختصين.

توصيات البحث:

- الاهتمام بدراسة التراث لما له من أهمية كبيرة في الربط بين الأصالة والحداثة.
- زيادة الاهتمام بالبحوث العلمية التي تسهم في نشر الوعي الثقافي والفني لثراث منطقة جازان.
- التأكيد على هوية وثقافة الشعوب المختلفة باستخدام تراثها في منتجات تتميز بالحداثة.
- محاولة الربط في الدراسات العلمية بين مجالات الفنون التراثية والحديثة.
- التأكيد على هوية المنطقة الجنوبية وبالتحديد منطقة جازان لما فيها من تنوع وثراء لتراثهم.
- القاء الضوء على تراث منطقة جازان في استخدام المصنف الجازاني في تصاميم ازياء الفتيات وغيره من التصاميم.

اجراء المزيد من الدراسات والبحوث عن المصنف الجازاني لتوفير المزيد من المراجع المتخصصة، وعقد لقاءات مع الخبراء

الحسابي العام لتقييمات عينة البحث من المختصين على التصميمات الخمس ككل (٤,٧٢) وجاء التصميم الرابع بدرجة الموافقة الأعلى حيث بلغ (٤,٨٢) يليه التصميم الأول بمتوسط (٤,٧٧) وكلاهما بدرجة موافقة عالية جداً. أما من وجهة نظر أفراد عينة البحث من مصممي الأزياء فقد جاء المتوسط الحسابي العام لتقييمات التصميمات الخمس ككل من وجهة نظرهم (٣,٨٥) بدرجة موافقة عالية، وجاء التصميم الأول بدرجة الموافقة الأعلى حيث بلغ (٤,١٣) يليه التصميم الرابع بمتوسط (٣,٨٨) وكلاهما بدرجة موافقة عالية

■ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة البحث حول حول التصميمات المقترحة لخامة المصنف الجازاني المستلهمة من الزخارف الشعبية الجنوبية في كل من (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي).

■ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات رتب تقييمات أفراد عينة البحث من المختصين ومصممي الأزياء حول التصاميم المقترحة لخامة المصنف

والمختصين للاطلاع على كل ما هو جديد في هذا المجال.

المراجع:

الخطيب، نهى عبد المحسن علي (٢٠٢٥)،
توظيف الذكاء الاصطناعي في
استحداث تصميمات زخرفية
شعبية مستوحاة من التراث
الجازاني، كلية الفنون والعلوم
الإنسانية، العلوم التربوية،
جامعة جازان.

الفهد، صبرة دعيح خلف (٢٠٢٠)، رؤية
معاصرة لاستخدام الألوان
التقليدية للأنسجة الكويتية
القديمة وتوظيفها في الأزياء
الحديثة، مجلة الفنون والأدب
وعلوم الإنسانيات والاجتماع،
الكويت.

رقية، وفاء السيد علي، (٢٠٢٣)، رؤية
معاصرة لاستخدام جماليات
الفنون التراثية الشعبية
السعودية في استحداث
تصميمات ملابس أطفال عصرية
تعزز الهوية الوطنية السعودية،
المجلة العلمية لعلوم التربية
النوعية، جامعة الباحة.

الغامدي، سعيد، (٢٠٢٠)، تأثير التراث
الثقافي على الهوية الوطنية، مجلة

الدراسات الثقافية، دار النشر
السعودية.

الفائز، مشاعل علي صالح، احمد، رانيا
سعد محمد، (٢٠٢٢)، ابتكار
تصميمات لملاابس السهرة مطرزة
بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة
من الوحدات الزخرفية النجدية،
مجلة البحوث في مجالات التربية
النوعية، جامعة المنيا، مصر.

معروف، احمد معروف، الإمام، رانيا عبده،
صقر، سيدة محمد، إبراهيم،
حكمت عبد القادر، (٢٠٢٣)،
فلسفة الإستلهام من التراث في
ابتكار تصميم معلق نسجي طباعي
معاصر يحمل قيماً جمالية وتقنية
حديثة، مجلة كلية التربية
للدراستات التربوية والنوعية،
جامعة بنها، مصر.

الصعدي، هناء كامل. الهاشل، منتهى
صالح. (٢٠٢٠). ابتكار معلقات
نسجية للمسكن المعاصر
مستوحاة من التراث العسيري
للحفاظ على الهوية العربية
السعودية. مجلة العمارة والفنون
والعلوم الإنسانية، الجمعية
العربية للحضارة والفنون
الإسلامية، المجلد ٥، العدد ٢١.

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

- العجlan، فائن عبد العزيز، والنقيب،
نسرین عوض (٢٠٢٣)، ابتكار
معلقات جدارية مستوحاة من
التراث الشعبي السعودي
باستخدام التقانات الحديثة
لإثراء المعارض الثقافية، مجلة
البحوث في مجالات التربية
النوعية، ٩(٤٥)، ٣٢٤٧-٣٣١٧.
- كيلاني، مایسة محمود إبراهيم محمد
(٢٠٢٤)، التطريز بأسلوب المنسج
لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي
للملابس ومكملاتها، مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية، كلية
الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر،
١١(٣)، ١١-٣٠.
- رقية، وفاء السيد علي (٢٠٢٣)، رؤية
معاصرة لاستخدام جماليات
الفنون التراثية الشعبية
السعودية في استحداث
تصميمات ملابس أطفال عصرية
تعزز الهوية الوطنية السعودية،
المجلة العلمية لعلوم التربية
النوعية، جامعة الباحة،
١٨(١٨)، ١٧٠٢-١٧٢٢.
- القحطاني، سالم معدي، آل مذهب،
العامري، أحمد، العمر، بدران،
(٢٠٢٠)، منهج البحث في العلوم
العمري، مريم محمد. (٢٠٢٠)، استلهام
لوحات طباعية من زخارف العمارة
الشعبية في منطقة عسير. مجلة
الأكاديمي، العدد ٩٦، كلية الفنون
الجميلة، جامعة بغداد.
- راندا منير الخرباوي. (٢٠٢٣) إمكانية
التشكيل على المانيكان باستخدام
النسيج السائل لتطوير تصميم
الأزياء وعرضها باستخدام البرامج
الرقمية (ثلاثية الأبعاد)، مجلد
١٦.
- فاطمة عبد الله الشهري، نرمين عبدالرحمن
محمد. (٢٠٢٣) رؤية فنية لأعمال
بعض رواد الاتجاه البارامتري
المعماري والاستلهام منها في
تصميم الأزياء ببرامج الحاسب
الثلاثية الأبعاد، مجلة الفنون
والادب وعلوم الانسانيات
والاجتماع، العدد ٢٢ يونيو.
- الخرباوي، راندا منير، (٢٠٢٣)، تصميم
أزياء محاكية للفضاء البيئي (المنطقة
الجنوبية) كإحدى المشروعات
الصغيرة لتنشيط السياحة تبعاً
لرؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية
السعودية، المجلة العربية للعلوم
ونشر الأبحاث، المجلد ٧، العدد
٣.

كلية التربية بجامعة أم القرى،
مجلة المناهج وطرق التدريس.

أحمد إبراهيم، (٢٠٢٢)، المسؤولية الجنائية
الناتجة عن أخطاء الذكاء
الاصطناعي في التشريع الإماراتي
دراسة مقارنة، ط١، المتحدة
للنشر، الشارقة، الإمارات،

أحمد الخولي، (٢٠٢١)، المسؤولية المدنية
الناتجة عن الاستخدام غير
المشروع تطبيقات الذكاء
الاصطناعي الديب فيك نموذجاً،
مجلة البحوث الفقهية
والقانونية، المملكة العربية
السعودية.

الراشدي، حليلة محمد. سالم، شادية
صلاح. باصفار، آمال عبد القادر
(٢٠١٩)، تصميم عرض أزياء
إفتراضي بإستخدام البرامج
الثلاثية الأبعاد- مجلة بحوث
التربية النوعية- جامعة المنصورة..
السيد، سارة عبد الحميد (٢٠١٨)،
إستحداث تصميمات مقتبسة من
الزخارف الصينية وفن النوتان
تصلح للطباعة على الملابس
النسائية بإستخدام الحاسب الآلي
- رسالة ماجستير - كلية
الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

السلوكية، ط٥، نشر وتوزيع
العبيكان، الرياض.

وزارة الثقافة، هيئة الأزياء (٢٠٢٢)، الأزياء
التقليدية في عهد الدولة
السعودية الأولى، رؤية ٢٠٣٠،
يناير، دار الملك عبد العزيز
مسترجع
من

[file:///C:/Users/drfdad/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/XLC8BVEY/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION\[1\].pdf](file:///C:/Users/drfdad/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/XLC8BVEY/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION[1].pdf)

وزارة السياحة (٢٠٢٤)، مسار منطقة
جازان، رؤية ٢٠٣٠، دار الملك
عبد العزيز.

آل غالب، لمياء، رضا، حميدة علي، ريتشارد،
يلدنج، (٢٠٢١) ملابس المملكة
العربية السعودية التقليدية،
وودبريدج، سوفولك، الصين.

علي النجعي، وآخرون، (٢٠٢٤)، التراث
الثقافي غير المادي، مجلة دورية
تصدر عن مركز تقدم، منطقة
جازان، العدد الخامس.

نايف، علياء زيد، (٢٠٢٢)، أثر بيئة تعلم
الكثرونية قائمة على الذكاء
الاصطناعي في تنمية مهارات
التعليم الإلكتروني لدى طالبات

الاستفادة من المصنف الجازاني في تصميم أزياء الفتيات باستخدام أسلوب الدمج بين برامج ثلاثية الأبعاد وأدوات الذكاء الاصطناعي

<https://www.spa.gov.sa/N2>

[199494](https://www.spa.gov.sa/N2)

سعوديبيديا (٢٠٢٥)،

<https://saudipedia.com/arti>

[cle/10232](https://saudipedia.com/arti)مجتمع/اللباس-

[والزينة/الأزياء-الشعبية-في-](https://saudipedia.com/arti)

[منطقة-جازان](https://saudipedia.com/arti)

Dwidar, Salma I. (2020).

“CLASSIFICATION AND ANALYSIS OF URBAN AND ARCHITECTURAL HERITAGE BUILDINGS IN EMARITE OF JAZAN IN KINGDOM OF SAUDI ARABIA” , Journal of Engineering Sciences Assiut University , January.

Zakria , Fidia Mohamed Hesham , Al Rajihi.Tahani Mohamed.)2020)

Promotion of the Traditional Industries in Jazan and its Impact on the Development of the Textile Industry (Case Study on the Role of Charities in Civil Societ, Journal of Architecture and Humanities, College of Design and

منال بن إبراهيم (٢٠٢١)، مدي تضمين

تطبيقات الذكاء الاصطناعي

وأخلاقياته مقررات الفيزياء

للمرحلة الثانوية، مجلة العلوم

التربوية.

أحمد خلف أسماء حسن. (٢٠٢٠).

السيناريوهات المقترحة لدور

الذكاء الاصطناعي في دعم

المجالات لبحثية والمعلوماتية

بالجامعات المصرية. مستقبل

التربية العربية.

ليلي مقاتل، و هنية حسني. (٢٠٢١).

الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

التربوية لتطوير العملية

التعليمية. مجلة الإنسان

والمجتمع.

عبد العزيز، هاشم فتح الله. (٢٠٢٠). رؤية

مستقبلية لتطوير منظومة

التعليم في ظل الثورة الصناعية

الرابعة iR4th الذكاء

الاصطناعي AI. مجلة ابداعات

تربوية، ١٥، ١١٢-٧٩.

الموسى، عبد الله. (٢٠١٩). الذكاء

الاصطناعي. المجموعة العربية

للنشر، القاهرة.

وكالة الأنباء السعودية (٢٠٢٥)، ثقافي

صناعة الفخار في جازان ارث

عريض ينبض بالأصالة. واس

- m/limpact-de-lintelligence-artificielle-sur-lenseignement-et-le-monde-du-travail/
- Yan-Xue, Zeug-Dong Liu: Virtual Clothing Display Platform Based on CLO3D and Evaluation of Fit- Journal of Fiber Bioengineering and Informatics- 2020.
- Kaplan, A., & Haenlein, M. (2019). Siri, Siri, in my hand: Who's the fairest in the land? On the interpretations, illustrations, and implications of artificial intelligence. Business Horizons, 62(1), 15-25.
- Websites:**
- Hetler, A. (2025). What is ChatGPT? TechTarget.
<https://www.techtarget.com/whatis/definition/ChatGPT>
- Midjourney. (n.d.). About.
<https://www.midjourney.com/>
- Grammarly. (2025). AI Writing Assistant.
- Architecture, Jazan University.
- MARIE, H. (2018) "EVALUATION AND VALIDATION OF COL 3D FASHION DESIGN SOFTWARE" INSTITUTE OF CLOTHING AND TEXTILE RESOURCE MANAGEMENT.
- Fidia Mohamed Hesham Zakria , Tahani Mohamed Al Rajihi , (2020), Promotion of the Traditional Industries in Jazan and its Impact on the Development of the Textile Industry (Case Study on the Role of Charities in Civil Society), Journal of Architecture, Arts and Humanities, Volume Five - Issue Twenty-Two.
- Mu, P. (2019). Research on Artificial Intelligence Education and its Value.
- Stephanie Lemieux, (2018). L'impact de l'intelligence artificielle sur l'enseignement et le monde du travail. sur le lien: <https://ecolebranchee.co>

- Ideogram 2a model - and the results truly surprised me. Retrieved from <https://www.tomsguide.com/ai/ai-image-video/i-generated-5-ai-images-with-the-new-ideogram-2a-model-and-the-results-truly-surprised-me>
- Product Hunt. (2025). Krea Customer Reviews. Retrieved from <https://www.producthunt.com/products/krea/reviews>
- Adobe. (2025). What's new in Adobe Illustrator. Retrieved from <https://helpx.adobe.com/illustrator/using/whats-new.html>
- Adobe. (2025). What's new in Photoshop. Retrieved from <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/whats-new.html>
- <https://www.grammarly.com/ai-writing-assistant>
- Runway. (2025). Tools for human imagination. <https://runwayml.com/>
- Discord. (2025, March 11). Discord Patch Notes: March 11, 2025. Retrieved from <https://discord.com/blog/discord-patch-notes-march-11-2025>
- CLO Virtual Fashion. (2025). CLO 2025.0 is officially here!. Retrieved from <https://clo3d.com/en/resources/notices/1018>
- CNET. (2025). Leonardo.Ai Review: A Versatile Image Generator for AI Creative Enthusiasts. Retrieved from <https://www.cnet.com/tech/services-and-software/leonardo-ai-review-a-versatile-image-generator-for-ai-creative-enthusiasts>
- Tom's Guide. (2025). I generated 5 AI images with the new