



تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

إعداد

أ.د. سوسن عبد اللطيف رزق ندا **حصة خالد عمر العهر**
أستاذة تصنيع الملابس بقسم تصميم الأزياء، باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء،
كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
أستاذة تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المتزلي، جامعة حلوان.

DOI:

<https://doi.org/10.21608/ijdar.2025.376980.1030>

الهيئة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية دورية علمية محكمة

المجلد (٤). العدد (١٣). إبريل ٢٠٢٥

P-ISSN: 2812-6238

E-ISSN: 2812-6246

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون

المشرفة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، جمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

إعداد

أ.د. سوسن عبد اللطيف رزق ندا

أستاذ تصنيع الملابس بقسم تصميم الأزياء،
كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم.
أستاذ تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج،
كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

حصة خالد عمر العمر

باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء،
كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

إيماناً بالدور الذي ينبغي على الجامعات القيام به تجاه مشروع رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها التنموية التي تهدف لتعزيز التفاعل بين قطاعات المجتمع المختلفة وتلبية لمتطلباتها التنموية في تحسين الموارد البشرية، وبتركيز على الإنتاج كعامل أساسي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، نجد أن قطاع صناعة الملابس الجاهزة في المملكة يتطلب المزيد من الجهود لتأهيل المهارات المحلية ولتعزيز القطاع الصناعي في المملكة العربية السعودية، لذلك أصبح من الضروري العمل على تدريب وتطوير خريجات كليات التصميم لتنمية مهاراتهم وتنافسهن في سوق العمل بكفاءة ومهارة عالية تتناسب مع مستوى الصناعة في المملكة العربية السعودية من خلال تصميم وحدة إنتاجية نموذجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس.

المستخلص

وهدف البحث إلى: دراسة الأسس العلمية لتصميم الوحدات الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس، وتحديد دور الوحدات الإنتاجية لصناعة الملابس بجامعات المملكة العربية السعودية، وقد تم وضع تصميم لمخطط وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصميم في جامعة القصيم، وقياس فاعلية الوحدات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات بالوحدة الإنتاجية لكلية التصميم في جامعة القصيم، وتوصلت النتائج إلى: قبول تصميم مخطط الوحدة الإنتاجية المقترحة في مجال تصميم وإنتاج الملابس وإمكانية تطبيقه، كما أن الوحدات التدريبية في مجال تصميم إنتاج الملابس في الوحدة الإنتاجية كانت فعالة جداً في تنمية مهارات الخريجات وتحسين المعرفة والمهارات التطبيقية لديهن حيث بلغت قيمة معدل الكسب لاختبار التحصيل المعرفي (١,١٠٠) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن الوحدات التدريبية بالوحدة

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس تتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية التحصيل المعرفي للخريجات وبلغت قيمة معدل الكسب لاختبار الأداء المهاري (١,٢٢٣) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن الوحدات التدريبية بالوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس تتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية الأداء المهاري، وهذا يشير إلى أن التقييمات الإحصائية والآراء المتخصصة تدعم أن البرنامج التدريبي صمم بطريقة مدروسة مما ساهم في رفع كفاءة الخريجات وتأهيلهن لمواجهة سوق العمل باحترافية.

الكلمات الرئيسية: وحدة إنتاجية، تصميم الأزياء، إنتاج، تنمية المهارات، الخريجات.

Designing a Production Unit in the Field of Design and Clothes

Production to Develop the Skills of Female Graduates

Abstract:

In recognition of the pivotal role that universities must play in supporting Saudi Arabia's Vision 2030 and its developmental programs—aimed at enhancing interaction across various societal sectors and meeting developmental needs, particularly in the area of human resource development—this study focuses on production as a key factor in economic and social advancement. The ready-to-wear apparel industry in the Kingdom of Saudi Arabia demands greater efforts to build local competencies and strengthen the national industrial sector.

Accordingly, there is a pressing need to train and develop graduates of design colleges, enhancing their skills and competitiveness in the labor market with high efficiency and professionalism that aligns with the level of the industry in Saudi Arabia. This can be achieved through the design of a model production unit specializing in apparel design and manufacturing. The study aimed to: examine the scientific foundations for designing production units in the field of apparel design and manufacturing; identify the role of such units within Saudi universities; and propose a design for a production unit at the College of Design at Qassim University.

The study also sought to assess the effectiveness of training modules in the apparel design and production field in enhancing the skills of female graduates within the production unit at the College of Design, Qassim University. The findings indicated that the proposed design for the production unit was well-received and deemed feasible for implementation. Moreover, the training modules proved to be highly effective in developing the graduates' skills and improving their practical and theoretical knowledge.

The knowledge acquisition test yielded a gain score of 1.100, which is considered acceptable as it exceeds the threshold value of one, indicating a satisfactory level of effectiveness in enhancing cognitive achievement. Similarly, the skill performance test recorded a gain score of 1.223, also considered acceptable, confirming that the training modules were effective in developing practical performance. These outcomes suggest that both statistical evaluations and expert opinions support the conclusion that the training program was thoughtfully designed, contributing to the enhanced competence of graduates and effectively preparing them for the labor market with professionalism.

Keywords: Production Unit, fashion Design, Production, Develop Skills, Graduates.

المقدمة:

المملكة العربية السعودية في تنمية مواهبهم واستثمار طاقاتهم وتمكينهم من الحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلهم والإسهام في تنمية المجتمع واقتصاده. (<http://vision2030.gov.sa>)

وتعرف صناعة الملابس على أنها العمليات التي تمر بها الخامات المعدة للإنتاج منذ أن كانت أقمشة حتى تصبح قطعة ملابس تامة الصنع ومعدة للاستهلاك خلال مرورها بالعمليات الإنتاجية وتعتبر من أهم

بناءً على معطيات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تسعى لمنح الفرص للجميع لكي يسهموا بأفضل ما لديهم، وذلك بالتركيز على التدريب المستمر الذي يزود أبناءها بالمهارات التي يحتاجونها والتي تسعى إلى تحقيق أقصى استفادة من قدراتهم، فمن أهم عوامل قوة الرؤية هو الشباب المفعم بالحيوية والنشاط خاصة إذا ما تمت تنمية مهاراتهم والاستفادة منها، وستستمر

الأنشطة التي يهتم بها المجتمع. (بهيرة جبر، ومنال سيف، ٢٠١٦، ص ١٢١)

ينظر إلى صناعة الملابس بالمقارنة مع الصناعات الأخرى عموماً على أنها مكان آمن للعمل ، ويعتبر العنصر البشري أثمن عناصر الإنتاج فإن ترشيد هذا العنصر يضيف إلى الإنتاج أضعاف ما تضيفه العناصر المادية الأخرى، ووضع العامل في العمل الذي يتفق مع استعداداته الطبيعية وميوله النفسية هو أحد السبل لرفع معنوياته وجعله راضياً عن عمله وإتقانه، وتعتبر تنمية قدرات الإنسان عاملاً هاماً من عوامل تجديد القوة الإنتاجية وتطويرها كما أن دراسة المتغيرات في وضع الإنسان من حيث التنبؤ بتنمية قدراته والتنبؤ بحاجاته الحيوية وحوافزه وطريقة حياته وعلاقته تعتبر أيضاً عاملاً هاماً. (سهام موسى، وآخرون، ٢٠٠٣، ص ١٣٠)

الاهتمام برفع الكفاءة الإنتاجية في الصناعة عن طريق تحقيق الأهداف يعتبر مدخلاً هاماً وعنصراً أساسياً من متطلبات تحقيق الرؤية المستقبلية للاقتصاد وتحقيق التنمية بصفة عامة. (أبو القاسم الشيخ، ٢٠١١، ص ١٦:١٧)

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة إحدى الصناعات الاستهلاكية لما لها من دور هام في إشباع إحدى الحاجات الإنسانية الأساسية بالإضافة إلى أنها من الصناعات التي تؤدي دوراً هاماً في إحداث التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتحتاج إلى تشغيل عدد كبير من الأيدي العاملة يفوق ما تحتاج إليه كثير من الصناعات، مما يجعلها قادرة على إتاحة فرص عمل أكبر مما تتيحه غيرها من الصناعات الأخرى. (هايدي أبو الغار، ٢٠٠٠، ص ٣١:٣٢)

مشكلة البحث Research Problem:

تحدد في التساؤلات التالية:

- ١- ما الأسس العلمية لتصميم الوحدات الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس؟
- ٢- ما إمكانية تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصاميم في جامعة القصيم؟
- ٣- ما فاعلية الوحدات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات

كما برزت العديد من النقاط والاهتمامات التي تُطلب من القطاع الصناعي لرفع مستوى الكفاءة الإنتاجية والوصول إلى مستويات الإنتاجية في الدول الصناعية والدول النامية المنافسة في أسواق التصدير، فمن بين الأهداف المتنوعة والمختلفة التي سعت الاستراتيجية الصناعية للتركيز عليها برزت "تنمية الموارد البشرية" والتي ترتبط بطريقة مباشرة وغير مباشرة برفع مستوى الإنتاجية؛ لذا فإن

تصميم وإنتاج الوحدات الإنتاجية
بالجامعات السعودية.

فروض البحث Research Hypothesis:

الفرض الأول: يحقق تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس فاعلية في تنمية مهارات الخريجات وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك.
الفرض الثاني: إيجابية اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس.

حدود البحث Research Limits:

يقتصر هذا البحث على:
حدود موضوعية: الوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم إنتاج الملابس.
حدود بشرية: خريجات درجة البكالوريوس في قسم تصميم الأزياء بكلية الفنون والتصاميم في جامعة القصيم.

منهج البحث Research Methodology:

يتبع هذا البحث المناهج الآتية:
- "المنهج الوصفي التحليلي" في تجميع المادة العلمية لأسس تصميم الوحدة الإنتاجية من حيث مراحل التصميم ومكوناتها والمعايير والأسس العلمية المتبعة لتصميمها وتوضيح دور الوحدات الإنتاجية في تنمية مهارات الخريجات ومساهمتهما في التنمية المجتمعية.

الخريجات بالوحدة الإنتاجية لكلية
التصاميم في جامعة القصيم؟

أهداف البحث Research Objectives:

- ١- دراسة الأسس العلمية لتصميم الوحدات الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس.
- ٢- وضع تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصاميم في جامعة القصيم.
- ٣- قياس فاعلية الوحدات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات بالوحدة الإنتاجية لكلية التصاميم في جامعة القصيم.

أهمية البحث Research Significance:

- ١- إلقاء الضوء على دور الوحدات الإنتاجية بالجامعات في تنمية مهارات الخريجات.
- ٢- المساهمة في إعداد كوادر فنية مؤهلة من الخريجات لمواكبة التطور في مجال تصميم وإنتاج الملابس بالمملكة العربية السعودية.
- ٣- محاولة الربط بين المدخلات الصناعية والمخرجات التعليمية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بأساليب علمية وتقنية متطورة بالتطبيق داخل الوحدة الإنتاجية.
- ٤- المساهمة في إثراء المكتبات العربية بدراسة علمية متكامل فيها جوانب

(١٢) ويقصد بهم طالبات المستويات الدراسية الثلاث النهائية لدرجة البكالوريوس في تصميم الأزياء بكلية التصميم، لقياس فاعلية الوحدات التدريبية للبرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية لكلية التصميم في جامعة القصيم.

أدوات البحث Research Tools

- ١- الزيارة الميدانية للمصانع في مجال تصميم وإنتاج الملابس.
- ٢- دراسة استطلاعية لاستطلاع آراء الخريجات حول إنشاء وحدة إنتاجية بكلية التصميم - جامعة القصيم.
- ٣- استمارة المقابلة الشخصية بالدراسة الاستطلاعية لاستطلاع آراء الخريجات حول إنشاء وحدة إنتاجية بكلية التصميم - جامعة القصيم.
- ٤- استبانة لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء لتصميم الوحدة الإنتاجية بمجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصميم في جامعة القصيم.
- ٥- استبانة لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للوحدات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات بالوحدة الإنتاجية لكلية التصميم في جامعة القصيم.

- "الدراسة التطبيقية" التي تقوم على تصميم وتخطيط للوحدة الإنتاجية المقترحة وبناء البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية لتدريب الخريجات.

- "المنهج شبه التجريبي" لقياس فاعلية الوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية عن طريق إجراء اختبار التحصيل المعرفي واختبار الأداء المهاري القبلي/البعدي للتأكد من فعالية البرنامج التدريبي وصلاحيته في تنمية مهارات الخريجات في مجال تصميم وإنتاج الملابس، وذلك لملاءمتهم لتحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته.

عينة البحث The Research Sample

تكونت عينة البحث من عدد (٣٦) عينة وزعت كالتالي:

- عينة استطلاعية (الخريجات): عددها (١٥) طالبة من طالبات المستويات الدراسية الثلاث النهائية لدرجة البكالوريوس في تصميم الأزياء بكلية التصميم، لقياس نسبة الاتفاق حول الحاجة لإنشاء وحدة إنتاجية بكلية التصميم - جامعة القصيم.

- عينة أساسية (المتخصصين، الخريجات): عددها (٢١) فرداً قسمت كالتالي: المتخصصين عددهم (٩) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، لقياس نسبة الاتفاق على تصميم الوحدة الإنتاجية، والخريجات عددهم

وتحديد طرق الإنتاج ووسائله، ويتم اتخاذ القرارات المتعلقة بتنظيم الأقسام الإنتاجية، وتنظيم الأقسام هو تنظيم التسهيلات المادية المطلوبة والمتوافرة والتي تشمل الماكينات، والعدد، والأدوات، والأثاث، وغيرها، كما أن نوع الإنتاج وحجمه وطبيعة العمليات الإنتاجية يؤثر باختيار الأسلوب المناسب لتنظيم الأقسام الإنتاجية داخل الوحدة. (خالد الهيتي، وأكرم الطويل، ٢٠٠٠، ص ١٨٩)

يتضمن مصطلح الإنتاج النشاط الذي يضيف قيمة من خلال تحويل مدخلات معينة إلى مخرجات قابل للاستخدام، وتلك المخرجات تمثل (المنتجات) والتي قد تكون منتجات مادية ملموسة أو قد تكون مخرجات خدمية. (رفع البغدادي، ٢٠٠٨، ص ٢)

مفهوم الوحدات الإنتاجية:

يقصد بها الوحدات الأكاديمية المستقلة داخل الجامعات لتقديم خدمات تعليمية وتدريبية للطلاب، كما تساهم في تطوير وتنمية أعضاء هيئة التدريس مهنيًا ويطلق عليها عدة مسميات مثل مركز الدعم الأكاديمي ومراكز التعليم والتعلم، وهي كذلك وحدات أنشئت لخدمة المجتمع الداخلي للجامعة وأيضاً المجتمع الخارجي المحيط بها من مؤسسات وشركات وأفراد وغيرها بهدف تنمية الموارد الذاتية.

٦- اختبار التحصيل المعرفي القبلي/ البعدي للخريجات في مجال تصميم وإنتاج الملابس بالوحدة الإنتاجية لكلية التصاميم في جامعة القصيم.

٧- اختبار الأداء المهاري القبلي/البعدي للخريجات في مجال تصميم وإنتاج الملابس بالوحدة الإنتاجية لكلية التصاميم في جامعة القصيم.

٨- بطاقة ملاحظة الأداء للخريجات أثناء تطبيق البرنامج التدريبي.

٩- مقياس تقدير لتقييم المنتجات المنفذة باختبار الأداء المهاري للخريجات.

١٠- مقياس اتجاه للخريجات نحو تصميم الوحدة الإنتاجية بمجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية المهارات بكلية التصاميم في جامعة القصيم.

الإطار النظري Theoretical Framework

العملية التصميمية هي مجموعة الخطوات الإجرائية التي تم اتخاذها نحو إيجاد حل لمشكلة تصميمية معينة، وعلى المصمم أن يحلل ويفسر ويصوغ الشكل وهو على وعي تام بالتطورات العلمية والتكنولوجية المتصلة بالمجالات الأخرى وتتنوع وتختلف الخطوات باختلاف الموقف التصميمي. (إسماعيل شوقي، ٢٠١٣، ص ٢١)

تقوم الوحدة الصناعية والإنتاجية بتحديد المنتج وحجم الإنتاج وطبيعة العمليات الصناعية وتحديد الموقع المناسب للوحدة

مستقبلاً كاستبدال الآلات القديمة بآلات جديدة أو إجراء بعض التعديلات في تصميم العملية الإنتاجية لإنتاج منتجات تتماشى مع اختيار العملاء. (منعم الموسوي، ٢٠١٢، ص ٦٥)

تعرف عملية تصميم وترتيب الوحدة الإنتاجية بأنها العملية التي بمقتضاها التقسيم الهندسي للمساحة الداخلية للوحدة مع الأخذ بالاعتبار بترتيب وتحديد مواقع الأفراد والتجهيزات الرأس مالية سواء في شكل عمليات إنتاجية أو أقسام إدارية أو فنية وغيرها، وذلك بما يؤدي إلى سهولة وانسياب العملية الإنتاجية واختصار الوقت والتكاليف والجهود معاً. (سيد محمد جاد الرب، ٢٠١٠، ص ٦٢)

يعرف خط الإنتاج على أنه تصميم على أساس خط المنتج ووضع الآلات والمعدات في خطوط الإنتاج بحيث يؤدي كل منها عملية تكمل العملية التي تمت في المرحلة التي سبقتها بحيث يبدأ الخط الإنتاجي بالمادة الخام وينتهي بالمنتج النهائي، ويعرف كذلك على أنه مجموعة من الماكينات والآلات والأدوات التي تنظم بشكل معين سواء على التوالي أو على التوازي تبعاً لنوعية الإنتاج ومتطلباته لتحقيق أكثر كمية من الإنتاج بأقل تكلفة ممكنة. (أحمد نجم الدين، وآخرون، ٢٠١٥، ص ٤١٣)

(فاطمة أحمد، وسيدة محمود، ٢٠٢٠، ص ٢١١)

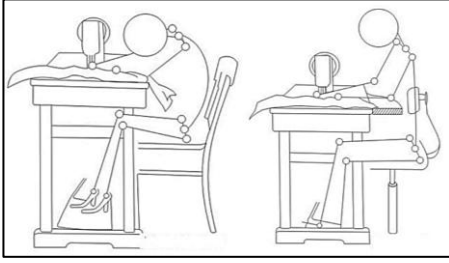
تعرف الوحدات ذات الطابع الخاص من الناحية الأكاديمية كذلك بأنها تلك الوحدات التنظيمية البحثية التي تمثل كيان بحثي جامعي مستقل عن باقي الأقسام العلمية في الجامعات، ويعمل بها باحثون من تخصصات متعددة لإجراء المشروعات البحثية المشتركة. (Gray, et. al., 2001, p.247)

اختيار موقع الوحدة الإنتاجية:

إن قراراً اختيار الموقع مرتبط وبشدة باستراتيجيات المؤسسة أو المنشأة فعندما تكون المؤسسة ذات غاية إنتاجية بتكلفة منخفضة فهذا ينتج عنها قرار اختيار موقع تكون فيه تكلفة العمل والمواد الأولية منخفضة أو اختيار موقع قريب من مصادر المواد الأولية وذلك لتخفيض تكاليف النقل، وفي كثير من الحالات لا يوجد موقع محدد يمكن أن يكون أفضل من المواقع الأخرى تماماً فهو يعتمد على طبيعة ونشاط وأهداف كل مؤسسة. (عبد الستار المرزوك، ومحمود العبيدي، ٢٠٢٠، ص ٢٤٧)

التصميم الداخلي للوحدة الإنتاجية:

يجب أن يتم تصميم المصنع بحيث يلائم الظروف الصناعية في الوقت الحاضر وفي المستقبل مع سهولة إجراء التعديلات اللازمة فيه ليلانم التغييرات التي تحدث



شكل (١) وضعية الجلوس الصحيحة أثناء العمل

<https://in.apparelresources.com/>

أقسام الوحدة الإنتاجية الخاصة بتصميم
وإنتاج الملابس

١. التصميم Design Department
٢. إعداد النماذج (الباترونات) Pattern Department
٣. العينة Sampling Department
٤. الفحص والفرد Fabric inspection and spreading Department
٥. القص Cutting Section
٦. التطريز Embroidery Department
٧. التشغيل (الحياسة) Sewing Room
٨. الإنهاء Finishing Department

تنمية مهارات الخريجات

يحتل موضوع تنمية واستثمار القوى البشرية خطوط الصدارة في خطط وبرامج الدول والمنظمات التي تنشد بالتنمية والتقدم، وذلك نظراً لأهمية هذا الموضوع سواء على مستوى المجتمع عموماً والمنظمات خصوصاً، فإذا كانت تنمية الموارد البشرية هي الهدف فإن التدريب هو أهم الوسائل

توجد عدة مبادئ لترتيب خط الإنتاج تتمثل في:

- وضع جميع الأدوات والمواد في مكان محدد وقريب من بعضها البعض بحدود منطقة العمل.
- اختيار نوع طاقة الكهرباء بعناية بحيث تسمح للعمال برؤية الأشياء بسهولة ووضوح.
- الحفاظ على مستوى الأمن والسلامة للعاملين لحمايتهم من المخاطر المحتملة أثناء العمل.
- مرونة تصميم خط الإنتاج وقابلية التعديل عليه مستقبلاً. (أبو القاسم الشيخ، ٢٠١٦، ص ٧٩)
- ضبط ارتفاع الطاولة والكرسي بحيث يكون مرفق العامل أعلى من طاولة العمل وبالتالي يستطيع أن يجلس أو يقف براحة، ويجب إعداد كراسي العمال وضبطها حتى يستطيع العمل في وضع سليم مع وضعية الجلوس الصحيحة نتيجة الاختيار المناسب لكرسي العمل وارتفاع الطاولة، شكل (١). (سهام زكي، وآخرون، ٢٠٠٣، ص ١٥٤)

المجالات الصناعية وذلك بإدخال الخبرات كقيادة الأعمال، والتقنيات الإدارية الصناعية، ومنهجيات البحث والتطوير الابتكار التطبيقية في معظم الاختصاصات.

■ برنامج التدريب التكميلي المهتم بتوثيق العلاقة بين الخبرات العلمية المكتسبة وبين الأطر التقليدية للتعليم الأكاديمي وذلك من خلال الاهتمام بأطر التدريب المكمل للدراسات النظرية في شتى المجالات، ويضم آلية لتوفير حوافز للطلاب والجامعات لصقل خبراتهم العلمية والتأكد بصفة مستمرة من مواءمة المخرجات مع الاحتياجات. (وزارة التجارة والصناعة، ٢٠١٩، ص ٩١)

تعرف المهارات التي يحتاجها الطلاب لمواجهة سوق العمل هي مجموعة المهام والواجبات التي لا يتم إنجاز الأعمال المهنية والمطلوبة في سوق العمل إلا بها، والتي يجب أن يمتلكها الخريج وتؤهله للعمل في السوق ويمكن قياسها من خلال وجهات نظر أصحاب العمل. (محمد السيوف، ٢٠١٢، ص ١٥)

إن خدمة المجتمع عن طريق تكوين الموارد البشرية المساهمة في التقدم الاقتصادي والتطور العلمي للبلاد تعد من أبرز مهام الجامعة، حيث تؤدي دوراً مهماً في تزويد

المستخدمة لتحقيق هذا الهدف، بل إنه عند النظر لتنمية الموارد البشرية كنظام يتكون من نشاطات مترابطة فإن التدريب المستمر للأفراد هو أهم أنشطة أو عناصر هذا النظام. (عبد الكريم جميل، ٢٠١٦، ص ١٢٢)

إن التدريب هو أحد الطرق الرئيسية لرفع الإنتاجية وأحد المحاور الرئيسية لتحسين العنصر البشري حتى يصبح أكثر معرفة واستعداد وقدرة على أداء المهام المطلوبة منه بالشكل المطلوب والمناسب وابتكار، فالتدريب وسيلة وليس غاية فهو استثمار وليس استهلاك أو إهدار للموارد المالية للمنظمة. (مدحت أبو النصر، ٢٠٠٩، ص ١٨)

نظراً لأن الموارد البشرية هي الثروة الحقيقية للمملكة فإن تنمية المهارات البشرية وصقل المواهب من أهم الأهداف لتحقيق الرؤية الشاملة للقطاع الصناعي، التي تلتزم بها الاستراتيجية الوطنية للصناعة، وقد سعت البرامج التالية لتحقيق هذه الأهداف:

■ برنامج بناء قدرات القوى الصناعية العاملة الذي يهدف إلى تطوير المحتوى في مناهج التعليم وتنمية التفكير التحليلي الابتكاري بالتعاون مع الجهات المختصة بغرض تحسين قدرات الخريجين وبالتالي القوى العاملة في

موائمة القدرات المكتسبة من تخصصات الخريجين مع احتياجاته، والسبب الآخر أن بعض المؤسسات في سوق العمل تسعى لتوظيف القوى العاملة المحلية بشرط أن يتوفر في هذه القوى بعض القدرات الإضافية بجانب ما اكتسبه في مرحلة التعليم الجامعي، لذلك ينبغي على الجامعات أن تقوم بدورها تجاه عملية التدريب الذي يعقب مرحلة التعليم لأنه لن يتمكن الخريج من الاستمرار بالوظيفة المتاحة بالسوق إلا من خلال تأهيله مهنيًا ووظيفيًا. (عيسى الأنصاري، ٢٠٠٨، ص ٢٠١)

إجراءات البحث Research Procedures:

تكونت إجراءات البحث بداية من الزيارة الميدانية لمصنع عوين للزي الموحد في بريدة وذلك لتحليل واقع بيئة العمل وجمع البيانات وتحليلها وتحديد أساليب تصميم الوحدة الإنتاجية ومقياس فاعلية تصميم الوحدة الإنتاجية عن طريق تدريب الخريجات بالبرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية لتنمية مهاراتهم في مجال تصميم الإنتاج ملابس، شكل (٢) يوضح الإجراءات المتبعة بالبحث.

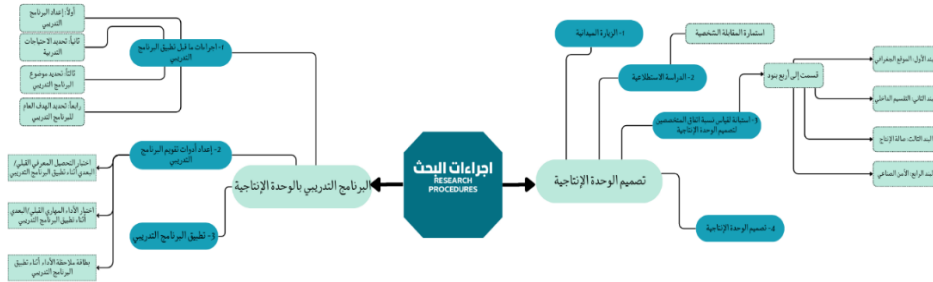
المجتمع بالموارد والقوى البشرية الضرورية حتى تُنميه تنمية شاملة وعلى جميع المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، بالإضافة إلى متابعة تدريس هؤلاء الأفراد وتأهيلهم لما بعد الجامعة بهدف تجديد مكتسباتهم وتزويدهم بكل ما هو حديث في مجالهم، بالإضافة إلى المساهمة بتحسين مستوى معيشتهم. (راضية بوزيان، ٢٠١٦، ص ٧٣)

دور الوحدات الإنتاجية في الجامعات في تنمية مهارات الخريجين

تتمثل أهمية الوحدات الإنتاجية في مساهمتها في معالجة مشاكل قضايا التنمية وتفعيل دور الجامعات بحلها والمشاركة في تنمية قدرات ومهارات الأفراد بالبيئة التعليمية وإعداد كوادر مهيئة لمواجهة سوق العمل عن طريق تنظيم الدورات التأهيلية والتدريبية، وعن طريق عقد المؤتمرات والندوات لتنمية الأنشطة الإبداعية وللمشاركة في رفع الوعي التنموي. (محمد حسين، وآخرون، ٢٠١٤، ص ٣٥١)

إن ربط التعليم الجامعي بواقع سوق العمل يعتبر مطلباً مهماً، لأن سوق العمل ما زال يتردد في توظيف الخريجين بحجة عدم

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتتمة مهارات الخريجات



شكل (٢) إجراءات البحث

تصوّر واقعي ومتكامل لتصميم الوحدة الإنتاجية المقترحة.

- ٢- القيام بالدراسة الاستطلاعية وإعداد المقابلة الشخصية للعيينة الاستطلاعية، وتم تصميم استمارة المقابلة الشخصية لقياس نسب اتفاق الخريجات حول إنشاء وحدة إنتاجية بكلية التصميم في جامعة القصيم بهدف تجميع البيانات الأولية التي تخدم غرض الدراسة مع مراعاة أن عدد الأسئلة، وتكونت المقابلة من 9 أسئلة تنوعت كالتالي:

أولاً: تصميم الوحدة الإنتاجية

تم تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصميم في جامعة القصيم، عن طريق بناء وإعداد أدوات الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها كالتالي:

- ١- الزيارة الميدانية لمصنع عوين للزّيّ الموحد في بريدة بع وذلك لتحليل واقع بيئة العمل ومتابعة سير العمليات الإنتاجية وتحديد آليات التنظيم الداخلي وجمع البيانات وتحليلها وتحديد أساليب تصميم الوحدة الإنتاجية، وقد أسهمت الزيارة في بناء

جدول (١) استمارة المقابلة الشخصية للدراسة الاستطلاعية

م	العبارة	اتفق	اتفق إلى حد ما	لا اتفق
1	حاجة الخريجات إلى الممارسة بالمصانع بجانب التأهيل العلمي وذلك بغرض سد حاجة سوق العمل النسائي في مجال تصميم الأزياء.			
2	وجود فجوة بين المخرجات التعليمية وبين المهارات التطبيقية والصناعية في مجال تصميم وإنتاج الملابس وفق احتياج سوق العمل السعودي بالنسبة للخريجات			

م	العبارة	اتفق	اتفق إلى حد ما	لا اتفق
3	الحاجة إلى وجود روابط حقيقية بين الكلية وسوق العمل وذلك من خلال إقامة البرامج والدورات التدريبية المتخصصة			
4	الحاجة إلى بناء قنوات اتصال ثابتة بين الكلية ومنشآت القطاع الخاص			
5	وجود اختلاف بين بيئة عمل المصانع والبيئة التعليمية بالنسبة للخريجات، وذلك رغم تمتعهم بالمستوى الجيد من المعرفة			
6	امتلاك الكلية للكفاءة اللازمة في تأهيل الخريجات لسوق العمل			
7	قوة التواصل والشراكة بين خريجات قسم تصميم الأزياء بالكلية			
8	توفير الوحدة الإنتاجية للخريجات أماكن للتدريب العملي وذلك أثناء وبعد التخرج			
9	تمتع أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بالكلية بالمهارات الأخلاقية والعلمية والفنية اللازمة لتأهيل الخريجات لتناسب سوق العمل			

أسوار البيئة التعليمية للربط بين المخرجات التعليمية وبين المهارات التطبيقية والصناعية في مجال تصميم وإنتاج الملابس.

- نسبة 93 % من الخريجات أكدن على أن تجربة التدريب بمقرر التدريب الميداني أظهرت لهن بعض الصعوبات التي وضحت الحاجة إلى وجود روابط حقيقية بين الكلية وسوق العمل يمكن معالجتها عن طريق تدريبهم بالوحدة الإنتاجية في كلية التصميم.
- نسبة 90 % من آراء الخريجات اتفقت على تمتع أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بالكلية بالمهارات

أظهرت نتائج المقابلة الشخصية التي أجريت على العينة الاستطلاعية أن هناك قبول واتفاق واسع بين الآراء حول أهمية إنشاء وحدة إنتاجية في كلية التصميم بجامعة القصيم لتنمية وتطوير المهارات في مجال تصميم وإنتاج الملابس للأسباب التالية:

- نسبة 95 % من الخريجات اتفقت على احتياجهم إلى الممارسة بالمصانع بجانب التأهيل العلمي وذلك بغرض سد حاجة سوق العمل النسائي في مجال تصميم الأزياء.
- نسبة 95 % من الخريجات اتفقت على احتياجهم للممارسة بالمصانع خارج

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

الإنتاجية في صورته الأولية على عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف على آرائهم في المقياس من حيث دقة الصياغات اللغوية والعلمية لمفردات المقياس، وسلامة المضمون، ومناسبة التقدير الذي وضع لكل مفردة، وقد تم إجراء التعديلات المشار إليها على صياغة بعض المفردات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى وبذلك أصبح مكون من (34) عبارة، ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق على الاستبيان لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس نحو تصميم الوحدة الإنتاجية، ويمكن توضيح ذلك من خلال جدول (٢)

جدول (٢) معامل اتفاق المحكمين على بنود استبانة تحكيم تصميم الوحدة الإنتاجية

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية لعبارات الاستبيان	9	0	100%
الدقة في صياغة مفردات الاستبيان	9	0	100%
تناسب عدد عبارات	8	1	88.89%

الأخلاقية والعلمية والفنية اللازمة لتأهيل الخريجات بمهارات تتناسب مع سوق العمل.

- اتفقت آراء الخريجات على الحاجة إلى بناء قنوات اتصال ثابتة بين الكلية ومصانع القطاع الخاص.
- ٣- إعداد استبانة بهدف قياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في قسم تصميم الأزياء لتصميم مخطط الوحدة الإنتاجية المقترحة بكلية التصميم في جامعة القصيم حيث تكونت الاستبانة من أربع بنود أساسية قسمت كالتالي: (البند الأول: الموقع الجغرافي، البند الثاني: التقسيم الداخلي، البند الثالث: صالة الإنتاج، البند الرابع: الأمن الصناعي) وللتأكد من صدق الاستبانة تم إعداد استبانة لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في قسم تصميم الأزياء تبعاً للخطوات التالية:
- تحديد عبارات استبيان لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس نحو تصميم الوحدة الإنتاجية.
- التأكد من صدق المحتوى ، حيث تم عرض استبيان لقياس آراء الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس نحو تصميم الوحدة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الاستبيان داخل كل بند			
التسلسل المنطقي لعبارات الاستبيان	9	0	100%
ملائمة البنود لهدف الاستبانة	9	0	100%

تم استخدام طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (9) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (100% - 88.89%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

٤- تصميم الوحدة الإنتاجية

أولاً: الهدف من تصميم مخطط الوحدة الإنتاجية

١- تقديم العديد من الخدمات واعتمادها كونها مركز تدريب في صناعة الملابس.

٢- وضع تصميم داخلي للوحدة الإنتاجية يشمل الأقسام المختلفة بما يحقق تدفق العمليات الإنتاجية بسهولة ويسر.

٣- تجهيز الوحدة الإنتاجية بالأجهزة والآلات والمكينات الصناعية المناسبة للأقسام الإنتاجية المختلفة طبقاً لأحدث المواصفات الفنية.

٤- تدريب مجموعات من الخريجات بغرض إعدادهم ككوادر فنية مسؤولة بإدارة التخطيط والإنتاج والجودة بالوحدة الإنتاجية.

٥- تعزيز الشراكة بين الجامعة وسوق العمل لتعميق فكر العمل الحر في تأهيل الأيدي العاملة لتصبح قادرة على المنافسة في مجال سوق العمل المحلي وذلك بتوفير بيئة متميزة تلي احتياجات المجتمع.

ثانياً: الخدمات التي تقدمها الوحدة الإنتاجية

١- إعداد برامج تدريبية متخصصة لتدريب خريجات كلية التصميم في جامعة القصيم.

٢- تقديم استشارات فنية ومهنية متخصصة بمجال تصميم وصناعة الأزياء.

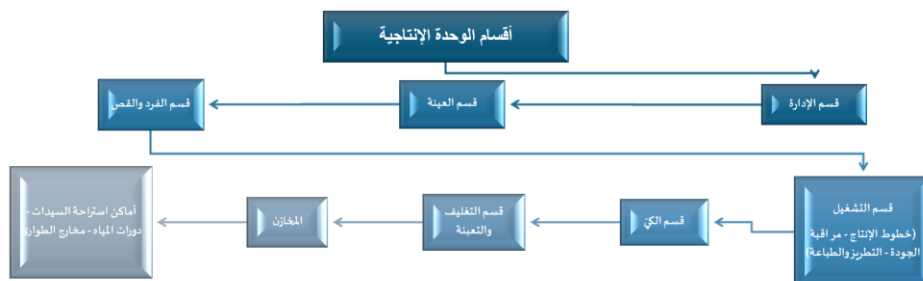
تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

- ٣- القيام بورش عمل تدريبية متخصصة بتطوير مهارات الطالبات والخريجات في مجال تصميم وإنتاج الملابس.
 - ٤- القيام بجلسات تفاعلية بين الطالبات والخريجات والمختصين وذوي الخبرة.
 - ٥- تزويد الجامعة وكلياتها المختلفة باحتياجاتها من الأزياء الرسمية.
- ثالثاً: الإجراءات اللازمة عند تصميم وتطبيق الوحدة الإنتاجية**
- وضع رسم تخطيطي للمساحات بالسنتيمتر، وتوزيع المسطحات طبقاً للأقسام الفعلية للوحدة باستخدام برنامج الأوتوكاد للرسم الهندسي وبرنامج سكيث اب للتصميم الهندسي.
 - وضع مخطط هندسي للوحدة الإنتاجية يشمل تفاصيل كل الأقسام بالوحدة الإنتاجية من ناحية المساحة العامة للوحدة الإنتاجية ككل ومساحة كل قسم، وتصميم الأبواب الرئيسية ومخارج الطوارئ بما يتناسب مع موقع كل قسم.
 - اختيار الأبواب بطريقة مناسبة لتوفير سهولة الحركة وضمان تسلسل سير العمليات الإنتاجية والإشراف عليها بكل سهولة.
 - توزيع الشبابيك والإضاءة والتجهيزات الكهربائية طبقاً لترتيب الماكينات والآلات والأجهزة داخل خطوط الإنتاج، مع مراعاة الحفاظ على الأمن والسلامة.
 - ترتيب الآلات والماكينات والأجهزة وسلال نقل المراحل الإنتاجية بالأجزاء وتنظيمها داخل خط الإنتاج، وتجهيز أرفف لحفظ الأقمشة طبقاً للمواصفات المطلوبة، وطاولات لفرد وقص الأقمشة طبقاً للمساحات والمواصفات المطلوبة.
 - تصميم أماكن استراحة السيدات بالوحدة الإنتاجية طبقاً للمواصفات المطلوبة.
- رابعاً: بناء تصميم الوحدة الإنتاجية**
- بعد الاطلاع على الأسس العامة لتصميم الوحدة الإنتاجية، والزيارة الميدانية لمصنع (عوين-جمعية الملك عبد العزيز) في بريدة تم تصميم مخطط ثنائي الأبعاد للوحدة الإنتاجية وتصميم ثلاثي الأبعاد لعرض تفاصيل أقسام مخطط الوحدة الإنتاجية المقترحة بمساحة عامة (500) متر مربع شكل (٢)، والمكان المقترح للوحدة الإنتاجية هو مبنى منفصل بجوار كلية التصميم في المقر الرئيسي لجامعة القصيم ليكون تابعاً لها، وتم وضع الدراسة الفنية والتكلفة المالية للوحدة الإنتاجية كما يلي:



شكل (٣) تصميم مخطط الوحدة الإنتاجية

تنوعت أقسام الوحدة الإنتاجية شكل (٤) ما بين: قسم الإدارة، قسم القص، قسم العينة، قسم مخزن الأقمشة والأدوات، قسم التغليف والتعبئة، قسم الكي، قسم التشغيل، قسم خاص لاستراحة العاملات بالوحدة الإنتاجية.



شكل (٤) أقسام الوحدة الإنتاجية

١- الدراسة الفنية:

عند تصميم مخطط الوحدة الإنتاجية - تم مراعاة الارتباط بين الأقسام لتوفير حرية الحركة للإشراف والمتابعة بين الأقسام أثناء العمليات الإنتاجية لذلك تم استخدام الأبواب الزجاجية، وتوفير ثلاثة مخارج للطوارئ مع وجود صندوق الإسعافات الأولية وطفاية الحريق واستخدام توصيلات الكهرباء العلوية بإمدادات السقف للحفاظ على الأمن الصناعي للوحدة الإنتاجية وعاملاتها، والحرص على تنوع توزيع الشبابيك لتوفير الضوء والتهوية اللازمة بالوحدة الإنتاجية.

شكل (٣)

٢- حساب التكلفة المادية لتصميم الوحدة الإنتاجية:

وفقاً للدراسة المالية تبين أن التكلفة الإجمالية التقريبية لتصميم الوحدة الإنتاجية المقترحة بكلية التصميم في جامعة القصيم هي (211,585) ريال سعودي.

ثانياً: تطبيق البرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية

للتحقق من فاعلية الوحدة الإنتاجية المقترحة تم تطبيق البرنامج التدريبي في مجال تصميم وإنتاج الملابس بالوحدة الإنتاجية، عن طريق بناء وإعداد أدوات الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها عبر عدة خطوات كالتالي:

١- إجراءات ما قبل تطبيق البرنامج التدريبي

أولاً: إعداد البرنامج التدريبي: تم إعداد وبناء البرنامج التدريبي لتنمية مهارات خريجات كلية التصميم بجامعة القصيم في مجال تصميم وإنتاج الملابس في الوحدة الإنتاجية المقترحة تبعاً لنموذج (EDDIE^١) لتصميم التعليم والذي يتميز بالاتساق والسهولة والتنظيم في الاستخدام وإمكانية تطبيقه لأي نوع من أنواع التعليم والتدريب، وذلك في صورة خطوات منهجية ضمن إطار زمني محدد، وفيما يلي توضيح لخطوات إعداد البرنامج التدريبي:

ثانياً: تحديد الاحتياجات التدريبية: تم تحديد الاحتياجات التدريبية للخريجات من خلال استمارة المقابلة الشخصية بالدراسة الاستطلاعية وإجراء مقابلات مسحية غير مقننة مع عدد من خريجات كلية التصميم بهدف التعرف على احتياجاتهن التدريبية واتضح من خلال هذه المقابلات حاجتهن لوحدة إنتاجية تتضمن برنامج تدريبي ينمي مهاراتهن في مجال تصميم وإنتاج الملابس، وبعد تحديد الاحتياجات التدريبية تمت ترجمتها في شكل أهداف تدريبية.

ثالثاً: تحديد موضوع البرنامج التدريبي: تم تحديد موضوع البرنامج التدريبي وكتابة محتواه بناءً على خطة الإنتاج (دراسة فنية للزّي الموحد) شكل (٥) بعد الاطلاع إلى الاتجاه السائد حالياً للصناعات الحديثة في مجال تصميم وإنتاج الملابس، وتلبية لسياسة المملكة العربية السعودية بالتركيز على التدريب المستمر والتطوير والتنمية للأفراد والجماعات، وتعزيز للصناعات المحلية والمساهمة في تحقيق أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠ من خلال تنمية مهارات الخريجات والربط بين مدخلات العملية التعليمية والمخرجات التي تتطلبها الصناعة في مجال تصميم وإنتاج الملابس، وكان موضوع البرنامج التدريبي (برنامج تدريبي في الوحدة الإنتاجية لتنمية مهارات خريجات كلية التصميم في مجال تصميم وإنتاج الملابس).



شكل (٥) رمز الاستجابة السريعة QR للملف الفني

تكون العملية التعليمية ذات فاعلية وكفاءة في تحقيق الأهداف.

^١ نموذج EDDIE يعتبر النموذج العام لتصميم التعليم وأساس كل نماذج التصميم التعليمي، وهو أسلوب نظامي لعملية تصميم التعليم يزود المصمم بإطار إجرائي يضمن أن

- رابعاً: تحديد الهدف العام للبرنامج التدريبي: يهدف البرنامج التدريبي إلى تنمية مهارات خريجات كلية التصميم في مجال تصميم وإنتاج الملابس بما يعزز من قدرتهن على بناء خطة إنتاج بكل احترافية وتصميم وإنتاج ملابس ذات جودة عالية تحمل شعار "صنع بالسعودية" ومساعدتهن لمواجهة سوق العمل بكفاءة ومهارة عالية تتناسب مع مستوى الصناعة في المملكة العربية السعودية.
- خامساً: إعداد استمارة تحكيم بهدف قياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في قسم تصميم الأزياء للوحدات التدريبية في البرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية:
- تم عرض الصورة المبدئية للبرنامج التدريبي على مجموعة من الأساتذة المحكمين والمتخصصين في قسم تصميم الأزياء في كلية التصميم بجامعة القصيم وعددهم (٩) وذلك لإبداء الرأي في محتواه ومدى توافره (ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي، واتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي، وصحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي، وسهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي، وإمكانية تطبيق البرنامج التدريبي) تبعاً للخطوات التالية:
- تحديد مؤشرات استبيان لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في مجال تصميم وإنتاج الملابس.
- التأكد من صدق المحتوى تم عرض استبيان لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في مجال تصميم وإنتاج الملابس في صورته الأولية علي عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم من حيث دقة الصياغات اللغوية والعلمية لمفردات المقياس، وسلامة المضمون، ومناسبة التقدير الذي وضع لكل مفردة، وقد تم إجراء التعديلات المشار إليها على صياغة بعض المفردات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق على استبيان لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في مجال تصميم وإنتاج الملابس، ويمكن توضيح ذلك من خلال جدول (٣)

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

جدول (٣) معامل اتفاق المحكمين على بنود استبانة تحكيم محتوى البرنامج التدريبي

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي	9	0	100%
اتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي	9	0	100%
صحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي	8	1	88.89%
سهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي	9	0	100%
إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي	9	0	100%

في ضوء الأهداف التدريبية والمحتوى التدريبي، لذلك تم إعداد الأداة المناسبة لقياس هذه المهارات واشتملت أدوات تقويم البرنامج التدريبي على ما يلي:

أولاً: اختبار التحصيل المعرفي القبلي/البعدي أثناء تطبيق البرنامج التدريبي، بهدف قياس ما لدى المتدربات والتصاميم من المعلومات والمعارف المتعلقة بمجال تصميم وإنتاج الملابس المتضمنة في البرنامج التدريبي، حيث تكون اختبار التحصيل المعرفي من ٢٣ فقرة، وعند صياغة الأسئلة تم مراعاة ارتباطها بأهداف الاختبار وقدرتها على قياس مستوى التحصيل المعرفي للمتدربات وخلوها من الغموض والتعقيد حيث تضمن الاختبار ثلاثة أسئلة أساسية مقسمة ما بين (اختيار من متعدد، واختيار الإجابة الصحيحة، وأكمل الفراغ) وتم

تم استخدام طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (88.89% - 100%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة، ويتضح من هذه النتائج قبول السادة المحكمين للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في مجال تصميم وإنتاج الملابس وصلاحياتها للتطبيق.

٢- إعداد أدوات تقويم البرنامج التدريبي يتم تقويم فعالية البرنامج التدريبي من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية به

تصحيح اختبار التحصيل المعرفي المطبق إلكترونياً وفق مفتاح التصحيح الذي يحتوي على الإجابة الصحيحة لكل سؤال بحيث يعطي لكل فقرة صحيحة درجة لتكون بذلك الدرجة العظمى للاختبار المعرفي (٢٣) درجة، وللتحقق من صدق الاختبار تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين الأساتذة المتخصصين في قسم تصميم الأزياء وذلك للحكم على مدى مناسبة الفقرات لما وضعت لقياسه جدول (٤)، وصلاحيه بنود

الاختبار، وسلامة ووضوح تعليماته، وكذلك صياغة الفقرات وتحديد وإضافة أي فقرات اختبارية، وقد تم التعديل بناءً على آراء المحكمين ليصبح الشكل النهائي للاختبار، وبعد حساب المعاملات الإحصائية وتقنين الاختبار بالتحقق من صدقه وثباته مع المحكمين، أصبح اختبار التحصيل المعرفي للمتدربات بالبرنامج التدريبي في صورته النهائية، وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق.

جدول (٤) نسب اتفاق المتخصصين على فقرات اختبار التحصيل المعرفي

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية (%)
صحة وسلامة الصياغة اللغوية والعلمية للاختبار	9	0	100%
شمول الاختبار للأهداف المعرفية للبرنامج التدريبي	9	0	100%
تغطية الاختبار لمحتوى الوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي	8	1	88.89%
ملائمة زمن الاختبار لمحتواه	9	0	100%
قدرة الاختبار على قياس مستوى معارف المتدربات	8	1	88.89%

يتضح من الجدول (٤) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على فقرات اختبار التحصيل المعرفي حيث تراوحت ما بين (100% - 88.89%) مما يدل على صدقه الظاهري.

ثانياً: اختبار الأداء المهاري القبلي/البعدي أثناء تطبيق البرنامج التدريبي، بهدف قياس مستوى مهارات المتدربات المتعلقة بمجال تصميم وإنتاج الملابس المتضمنة في البرنامج التدريبي، حيث تكون اختبار

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتهيئة مهارات الخريجات

صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين الأساتذة المتخصصين في قسم تصميم الأزياء وذلك للحكم على مدى مناسبة الفقرات لما وضعت لقياسه جدول (٥)، وصلاحيته بنود الاختبار، وسلامة ووضوح تعليماته، وكذلك صياغة الفقرات وتحديد واضافة أي فقرات اختبارية، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين ليصبح الشكل النهائي للاختبار، وبعد حساب المعاملات الإحصائية وتقنين الاختبار بالتحقق من صدقه وثباته، أصبح اختبار الأداء المهاري للخريجات في البرنامج التدريبي في صورته النهائية.

الأداء المهاري من ٢٠ فقرة، وعند صياغة الأسئلة تمت مراعاة ارتباطها بأهداف الاختبار وقدرتها على قياس مستوى الأداء المهاري للمتدربات وخلوها من الغموض والتعقيد حيث تضمن الاختبار عدة مهارات في رسم النماذج وتدريبها ومهارات القص والفحص والحياسة والقيام بخطة انتاج المنتجات، وتم تصحيح اختبار الأداء المهاري وفق مقياس تقدير أداء الاختبار المهاري للمتدربات الذي يحتوي على مقياس تقييم لكل سؤال بحيث يعطي لكل فقرة صحيحة درجة لتكون بذلك الدرجة العظمى لاختبار الأداء المهاري (٤٠) درجة، وللتحقق من صدق الاختبار تم عرضه في

جدول (٥) مقياس تقييم أبعاد اختبار الأداء المهاري بالبرنامج التدريبي

الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى	عدد الفقرات	أبعاد الاختبار
6	0	3	تصميم المنتج ورسم النماذج
8	0	4	تدريج وتعشيق النماذج
4	0	2	فحص وفرد الأقمشة
4	0	2	قص الأقمشة
10	0	5	حياسة المنتج
8	0	4	تشطيب وإنهاء المنتج
40	0	20	الاختبار (ككل)

درجة مستوى الأداء لكل مهارة من المهارات التي تضمنتها البطاقة، وتم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من المهارات التي تضمنها البرنامج التدريبي في خطوات

ثالثاً: بطاقة ملاحظة الأداء المهاري أثناء تطبيق البرنامج التدريبي، التي تهدف إلى ملاحظة أداء الخريجات في البرنامج التدريبي أثناء تنفيذ بنود بطاقة الملاحظة وتسجيل

ثم قامت بتصحيحه، والمستوى غير متقن (٠) بمعنى أنها لم تقوم بأداء المهارة أبداً، لتكون بذلك الدرجة العظمى لبطاقة الملاحظة (٢٧) درجة، جدول (٦) بطاقة الملاحظ بالصورة النهائية.

بسيطة ومتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب في كل خطوة، تكونت بطاقة الملاحظة من ٢٧ فقرة، وقد حددت ثلاث مستويات للأداء وهي: (متقن تماماً ومتقن إلى حد ما وغير متقن)، بحيث يُعطى للمستوى متقن (٢) بمعنى أنها أتقنت أداء المهارة بدقة ونجاح، والمستوى متقن إلى حد ما (١) بمعنى أدت المهارة مع وجود خطأ

جدول (٦) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري بالبرنامج التدريبي

م	بنود الملاحظة	أداء المهارة		
		متقن تماماً	متقن إلى حد ما	غير متقن
المحور الأول: تصميم المنتج ورسم النماذج				
١	تدون تفاصيل المنتج بالطريقة الصحيحة			
٢	تختار المقترحات اللونية المناسبة حسب تصميم المنتج			
٣	تدون مواصفات الخامات الأساسية والمساعدة بطريقة صحيحة			
٤	تستخدم نموذج التصنيع بالطريقة الصحيحة			
٥	تدون قياسات المنتج بطريقة صحيحة			
المحور الثاني: تدريج وتعشيق النماذج				
١	تدرج النموذج بطريقة صحيحة			
٢	تحدد طول وعرض التعشيق بدقة			
٣	ترتب قطع النماذج على التعشيق بدقة			
٤	تضع قطع النماذج وفقاً لاتجاهات النسيج الصحيحة			
المحور الثالث: فحص وفرد الأقمشة				
١	تفحص الأقمشة بطريقة صحيحة			
٢	تفرد الأقمشة بطريقة مناسبة			
٣	تتأكد من عدد رصات القماش			
٤	تحسب عملية خطة الفرد والقص بطريقة صحيحة			

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتتمة مهارات الخريجات

م	بنود الملاحظة	أداء المهارة		
		متقن تماماً	متقن إلى حد ما	غير متقن
المحور الرابع: قص الأقمشة				
١	تقوم بعملية القص بواسطة الآلات المستخدمة بالوحدة الإنتاجية			
٢	تقوم بعملية القص بطريقة سليمة مع اتخاذ إجراءات السلامة			
المحور الخامس: تجميع وحيكة المنتج				
١	تحدد عمليات تجميع أجزاء المنتج بطريقة صحيحة			
٢	تحلل حياكات المنتج بطريقة صحيحة			
٣	تختار ماكينة الحياكة الصناعية المناسبة لحيكة المنتج			
٤	ترسم خريطة تسلسل تشغيل المنتج بالطريقة الصحيحة			
٥	تشغل ماكينات الحياكة الصناعية بالطريقة الصحيحة			
٦	تقوم بعملية حياكة المنتج الملبسي بدقة			
المحور السادس: تشطيب وإنهاء المنتج				
١	تقوم بعمليات تشطيب المنتج الملبسي			
٢	تقوم بكيّ المنتج بطريقة صحيحة			
٣	تنفذ عمليات تغليف وتعبئة المنتج بطريقة مناسبة			
٤	تخرج المنتج النهائي بشكل سليم			
٥	تقوم بعمليات حساب الإنتاجية بطريقة صحيحة			
٦	تقوم بعمليات تسعير المنتج بطريقة صحيحة			

٣- تطبيق البرنامج التدريبي

تم تجهيز المكان المخصص للتدريب والتأكد من ملاءمته لإجراء البرنامج التدريبي وتوفير جميع الأدوات والوسائل اللازمة للتدريب وذلك بالتعاون مع مصنع عوين التابع لجمعية الملك عبدالعزيز بريدة وفق

مذكرة تسهيل المهمة للباحثة لتدريب الخريجات (عينة البحث) وذلك في الفترة الزمنية (الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤٤٦) وفق الجدول الزمني للبرنامج التدريبي، وتم تحديد الوسائل التدريبية المعينة على إيصال محتوى

حل المشكلات، التطبيق العملي، أسلوب التقويم)، جدول (٧) يوضح خطة التدريب للبرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية، حيث تكون البرنامج التدريبي من ٣ وحدات تدريبية أساسية تمت ما بين ٧ جلسات متنوعة ما بين التدريب العملي والمحاضرات النظرية.

البرنامج التدريبي (جهاز الحاسب الآلي، جهاز عرض البيانات، الأدوات والمكينات والآلات المستخدمة أثناء التدريب)، كما تم الاستعانة بالاستراتيجيات التدريبية في إيصال المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف من البرنامج التدريبي مثل : (المحاضرة التفاعلية، المناقشة، العصف الذهني،

جدول (٧) خطة التدريب للبرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية

المكونات	رقم الوحدة	موضوع الوحدة	ساعات الوحدة	الجلسة	ساعات الجلسة	محتوى الوحدة
المدخلات (المعارف الأساسية)	الأولى	التعريف بالوحدة الإنتاجية	٧ ساعات	الجلسة الأولى	٤ ساعات نظري + عملي	-اختبار الأداء المهاري (القبلي). -مكونات البرنامج التدريبي وأهدافه. -أقسام الوحدة الإنتاجية.
				الجلسة الثانية (تخطيط الإنتاج)	٣ ساعات نظري	- عقد طلب العميل. - تصميم المنتج. - مواصفات الخامات الأساسية والمساعدة للمنتج.
العمليات (المهارات الأساسية)	الثانية	تصميم وإنتاج الملابس بالوحدة الإنتاجية	١٣ ساعة	الجلسة الأولى (تخطيط الإنتاج)	٣ ساعات نظري	- تحديد تكلفة الإنتاج. - التسعير -حساب الإنتاجية.
				الجلسة الثانية (العمليات)	٥ ساعات عملي	-تصميم النموذج المستخدم بالصناعة طبقاً لجدول المقاسات. -تدريج النموذج. -التخطيط لعملية القص. -عملية القص. -فحص الأجزاء المقصوفة.
				الجلسة الثالثة (العمليات)	٥ ساعات عملي	-تحليل عمليات تشغيل المنتج (الغرز – الحياكات). -الآلات والمكينات الصناعية المستخدمة في خطوط الإنتاج. -جدولة عمليات تشغيل المنتج داخل خط الإنتاج. -حياكة المنتج داخل خط الإنتاج.
المخرجات	الثالثة	إنهاء البرنامج التدريبي	٦ ساعات	الجلسة الأولى	٣ ساعات عملي	التشطيب والكي. -التغليف والتعبئة.
				الجلسة الثانية	٣ ساعات عملي	-اختبار الأداء المهاري (البعدي).
عدد ساعات الوحدات التدريبية للبرنامج التدريبي:						٢٦ ساعة

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

الخريجات وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تحليله على مرحلتين، المرحلة الأولى: عن طريق تحليل النتائج الخاصة لنسب اتفاق الأساتذة المتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ملائم، ملائم إلى حد ما، غير ملائم) والمرحلة الثانية: عن طريق تحليل النتائج الخاصة بدرجات اختبار التحصيل المعرفي واختبار الأداء المهاري القبلي/البعدي للخريجات في البرنامج التدريبي.

المرحلة الأولى: تحليل النتائج الخاصة بنسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ملائم، ملائم إلى حد ما، غير ملائم) وتم حساب التكرارات والنسب المئوية بالجدول (٨)

بانتهاء الوحدة التدريبية الثالثة وبعد انتهاء فترة التدريب ستكون المتدربة قادرة على اجتياز البرنامج التدريبي الذي تم تطبيقه بالوحدة الإنتاجية، وستكون المتدربة قادرة على أن: تنفذ خطة الإنتاج (الملف الفني) بطريقة صحيحة، وتنتج قطعة ملابس ذات جودة عالية طبقاً للأساليب الصناعية المستخدمة في مجال صناعة الملابس، كذلك ستكون قادرة على اكتساب العديد من المهارات كتقدير قيمة الوقت أثناء العمل، والمشاركة في اتخاذ القرارات المهمة، وتقديم حلول للمشكلات التي تنشئ أثناء العمل.

النتائج والمناقشة:

فروض البحث:

الفرض الأول: يحقق تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس فاعلية في تنمية مهارات

جدول (٨) تحليل نتائج نسب اتفاق الأساتذة المتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال

تصميم وإنتاج الملابس

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
البند الأول: الموقع الجغرافي										
1	اختيار الموقع المناسب للوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
2	سهولة الوصول للوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
3	سهولة وصول الخدمات لموقع الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
4	سهولة تصدير المنتجات للأسواق المحلية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
5	توفر المصادر الأولية) الكهرباء، والماء) بموقع الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
البند الثاني: التقسيم الداخلي										
1	مناسبة مساحة الوحدة الإنتاجية للأقسام الداخلية.	8	89	1	11	0	0	2.89	0.333	96.30
2	مناسبة نسبة المساحة في جميع الأقسام مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	8	89	1	11	0	0	2.89	0.333	96.30
3	مناسبة التقسيم الداخلي بالوحدة الإنتاجية لعمليات الإنتاج والخدمات.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
4	مناسبة التقسيم الداخلي بالوحدة الإنتاجية لعمليات التوسع المستقبلية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
5	توفر القسم الإداري (التخطيط، إدارة الإنتاج والمشتريات، تسويق المنتجات) بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
6	مناسبة مساحة القسم الإداري مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
7	توفر قسم التصميم وإعداد النماذج بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
8	مناسبة مساحة قسم التصميم وإعداد النماذج مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	8	89	1	11	0	0	2.89	0.333	96.30
9	توفر قسم الفرد والقص بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
10	مناسبة مساحة قسم الفرد والقص مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
11	توفر قسم التشغيل (الماكينات) بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
12	توفر قسم مراقبة الجودة بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
13	مناسبة مساحة صالة الإنتاج في قسم التشغيل مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
14	توفر قسم الكي بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
15	مناسبة مساحة قسم الكي مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
16	توفر قسم التعبئة والتغليف بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
17	مناسبة مساحة قسم التعبئة والتغليف مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
18	توفر مخزن خاص بالمواد الخام والمنتجات النهائية بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
19	مناسبة مساحة المخزن مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	8	89	1	11	0	0	2.89	0.333	96.30
البند الثالث: صالة الإنتاج										
1	مناسبة مساحة خط الإنتاج مع مساحة الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
2	ترتيب خط الإنتاج مناسب لتسلسل العمليات الإنتاجية في الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
3	توفر المكينات الصناعية الحديثة في قسم التشغيل	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

م	العبارات	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
	بالوحدة الإنتاجية.									
4	توفر إرشادات تشغيل الماكينات بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
5	سهولة المناولة في خط الإنتاج.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
البند الرابع: الأمن الصناعي										
1	توفر أدوات الإسعافات الأولية في الوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
2	توفر طفايات الحريق بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
3	توفر التهوية والإضاءة المناسبة بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
4	توفر النظافة بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
5	توفر المخارج الرئيسية ومخارج الطوارئ بالوحدة الإنتاجية.	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتلبية مهارات الخريجات

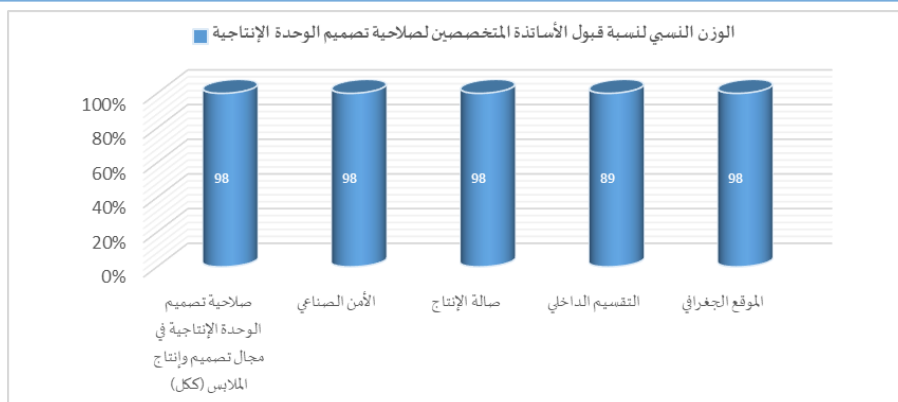
يتضح من نتائج الجدول (٨) أن التكرارات والنسب المئوية لنسبة اتفاق الأساتذة والمتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لصالح (ملاتم).

جدول (٩) الوزن النسبي والمتوسط والانحراف المعياري والتكرارات والنسب المئوية لنسبة قبول الأساتذة والمتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس

د	المحور	درجة التحقق						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ملاتم		ملاتم إلى حد ما		غير ملاتم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
1	الموقع الجغرافي	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
2	التقسيم الداخلي	8	100	1	100	0	0	2.67	1.000	89.00
3	صالة التشغيل	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
4	الأمن الصناعي	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00
5	صلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ككل)	9	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100.00

متوسط حسابي قدره (3.00) ووزن نسبي 100% مما يدل على إجماع السادة المحكمين على ملائمة التصميم في هذه البنود، بينما أشار البند الثاني: التقسيم الداخلي إلى وجود تباين بسيط في آراء المحكمين حيث حصل على متوسط حسابي بمقدار (2.67) ووزن نسبي بلغ 89% مما يشير إلى وجود ملاحظة لدى أحد المحكمين تجاه هذا البند مع قبول المحكمين للتصميم بشكل عام.

يتضح من نتائج الجدول (٩) أن التكرارات والنسب المئوية لنسبة اتفاق الأساتذة والمتخصصين لصلاحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ككل) - لصالح (ملاتم) حيث المتوسط الحسابي (3.00)، والوزن النسبي (100%) كما أظهرت النتائج ارتفاع درجة قبول التصميم في جميع محاور التقييم حيث حصلت بنود الاستبانة (الموقع الجغرافي - صالة التشغيل - الأمن الصناعي) على



شكل (٥) الوزن النسبي لنسبة قبول الأساتذة المتخصصين لصالحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ككل) وعند كل بند من بنودها

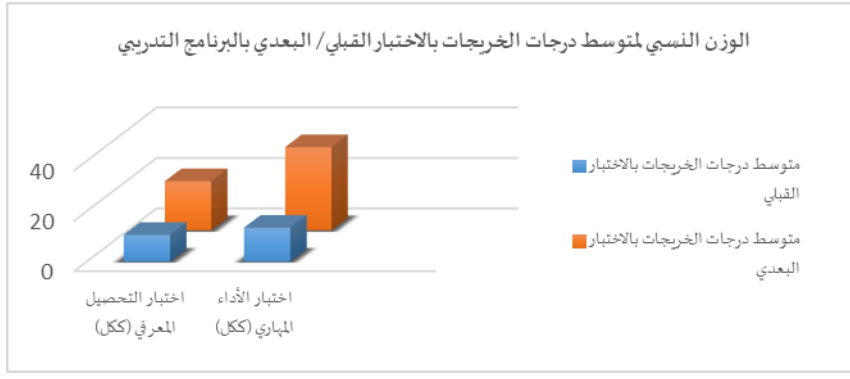
المرحلة الثانية: تحليل النتائج الخاصة
بدرجات اختبار التحصيل المعرفي واختبار الأداء المهاري القبلي/البعدي للخريجات في البرنامج التدريبي تم حساب المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات الخريجات في اختبار التحصيل المعرفي وفي اختبار الأداء المهاري، الجدول (١٠).

وتأسيساً على ما سبق يمكن قبول صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات قبول الأساتذة المتخصصين لصالحية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس" - لصالح (ملائم) وبوزن نسبي (100%).

جدول (١٠) يوضح نسبة الكسب المعدل لبلاك بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات الخريجات بكلية التصميم في جامعة القصيم في اختبار التحصيل المعرفي واختبار الأداء المهاري

الاختبار	التطبيق	المتوسط	الدرجة العظمى	معدل الكسب لبلاك	الدلالة
اختبار التحصيل المعرفي (ككل)	القبلي	10.67	23	1.100	مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح
	البعدي	19.50			
اختبار الأداء المهاري (ككل)	القبلي	13.50	40	1.223	مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح
	البعدي	33.00			

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات



شكل (٦) الوزن النسبي لمتوسط درجات الخريجات بالاختبار القبلي/البعدي بالبرنامج التدريبي

توضيح نتائج الجدول (٦) أن:

الأداء المهاري حيث يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1,02).
اتضح وجود فرق دال احصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0,05$) بين متوسطي درجات قبول الأساتذة المتخصصين لصالح تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس - لصالح (ملائم) وبوزن نسبي (100%)، بلغت قيمة معدل الكسب لاختبار التحصيل المعرفي (1,100) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبلغت قيمة معدل الكسب لاختبار الأداء المهاري (1,223) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يعتبر تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية الأداء المهاري و يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1,02)، وتأسيساً على ما سبق يمكن قبول صحة

١- بلغت قيمة معدل الكسب لاختبار التحصيل المعرفي (1,100) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن التأكد من أن تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية التحصيل المعرفي حيث يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1,02).

٢- بلغت قيمة معدل الكسب لاختبار الأداء المهاري (1,223) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن التأكد من أن تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية

وإنتاج الملابس لتنمية المهارات بكلية التصميم في جامعة القصيم.

لاختبار صحة هذا الفرض تم تحليل النتائج الخاصة لمقياس اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ككل) وعند كل بعد من أبعاده (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق)، وتم حساب التكرارات والنسب المئوية بالجدول (١١):

الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: "يحقق تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس فاعلية في تنمية مهارات الخريجات وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك".

الفرض الثاني: إيجابية اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم

جدول (١١) تحليل نتائج مقياس اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس (ككل) وعند كل بعد من أبعاده

م	العبارات	اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		موافق بشدة		موافق إلى حد ما		غير موافق				
		ك	%	ك	%	ك	%			
المحور الأول: الوحدة الإنتاجية										
1	أصبحت على دراية بمفهوم الوحدة الإنتاجية	2	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22
2	لدي القدرة على التمييز بين أقسام الوحدة الإنتاجية	2	87.50	3	12.50	0	0.00	2.88	0.338	95.83
3	أكد البرنامج على معرفة كيفية العمل في أقسام الوحدة الإنتاجية المختلفة	2	95.83	1	4.17	0	0.00	2.96	0.204	98.61
4	ساهم البرنامج التدريبي في معرفة كيفية عمل الآلات والمكينات المتواجدة بالوحدة الإنتاجية	2	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22
5	اطلع للعمل في الوحدة الإنتاجية مستقبلاً	2	87.50	3	12.50	0	0.00	2.88	0.338	95.83
المحور الثاني: محتوى البرنامج التدريبي										

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتتمة مهارات الخريجات

م	العبارات	اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		موافق بشدة		موافق إلى حد ما		غير موافق				
		ك	%	ك	%	ك	%			
1	وضّح البرنامج التدريبي أهمية تدوين تفاصيل ومواصفات الخامات لإنتاج المنتج	2 2	91.6 7	2	8.33	0	0.0 0	2.92	0.282	97.22
2	أصبحت قادرة على تحليل تصميم المنتج بعد إتمام البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
3	أصبحت لدي المهارة في رفع مستوى تقييم جودة المخرجات بالوحدة الإنتاجية بعد البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
4	قارنت بين حصليتي التعليمية وتجربتي المهنية المقدمة بالبرنامج التدريبي	2 1	87.5 0	3	12.5 0	0	0.0 0	2.88	0.338	95.83
5	تعرفت على تسلسل خطوات إنتاج المنتج في الوحدة الإنتاجية بعد إتمام البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
6	سلط البرنامج التدريبي الضوء على أسس عمل خطة إنتاج المنتج بسهولة	2 1	87.5 0	3	12.5 0	0	0.0 0	2.88	0.338	95.83
7	تعرفت على كيفية حساب معدلات الإنتاجية القياسية للمنتج	2 1	87.5 0	3	12.5 0	0	0.0 0	2.88	0.338	95.83
8	أصبحت على دراية بكيفية تسعير المنتج بعد إتمام البرنامج التدريبي	2 2	91.6 7	2	8.33	0	0.0 0	2.92	0.282	97.22

م	العبارات	اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		موافق بشدة		موافق إلى حد ما		غير موافق				
		ك	%	ك	%	ك	%			
9	تعرفت على عمل خطة الفرد والقص للمنتج بعد إتمام البرنامج التدريبي	2 0	83.3 3	4	16.6 7	0	0.0 0	2.83	0.381	94.44
10	طوّرت من مهاراتي بالعمل الجماعي أثناء البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
11	طوّرت من مهارة حل المشكلات أثناء البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
12	كانت بيئة التدريب في البرنامج التدريبي مريحة وملائمة للتعلم	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
13	كان هناك دعم كافي من قبل المدرسة أثناء البرنامج التدريبي	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
14	تنوعت أساليب التدريب في البرنامج التدريبي لضمان فهم جميع الوحدات التدريبية	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
15	أشعر بالسعادة لانضمامي للبرنامج التدريبي	2 2	91.6 7	2	8.33	0	0.0 0	2.92	0.282	97.22
المحور الثالث: سوق العمل										
1	أفادني البرنامج التدريبي في تعزيز مفاهيم متطلبات سوق العمل في مجال تصميم وإنتاج الملابس	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
2	ارتبط محتوى البرنامج التدريبي باحتياجاتي المهنية	2 1	87.5 0	3	12.5 0	0	0.0 0	2.88	0.338	95.83

تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتتمة مهارات الخريجات

م	العبارات	اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		موافق بشدة		موافق إلى حد ما		غير موافق				
		ك	%	ك	%	ك	%			
	المتعلقة في مجال تصميم وإنتاج الملابس									
3	ساعدني البرنامج التدريبي في تحسين مهاراتي المهنية في مجال تصميم وإنتاج الملابس	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61
4	ساهم البرنامج التدريبي في صقل مهاراتي التي تؤهلني للدخول إلى سوق العمل	2 1	87.5 0	3	12.5 0	0	0.0 0	2.88	0.338	95.83
5	أشعر أنني اكتسبت فهماً شاملاً لطبيعة العمل في مجال تصميم وإنتاج الملابس بعد التخرج	2 3	95.8 3	1	4.17	0	0.0 0	2.96	0.204	98.61

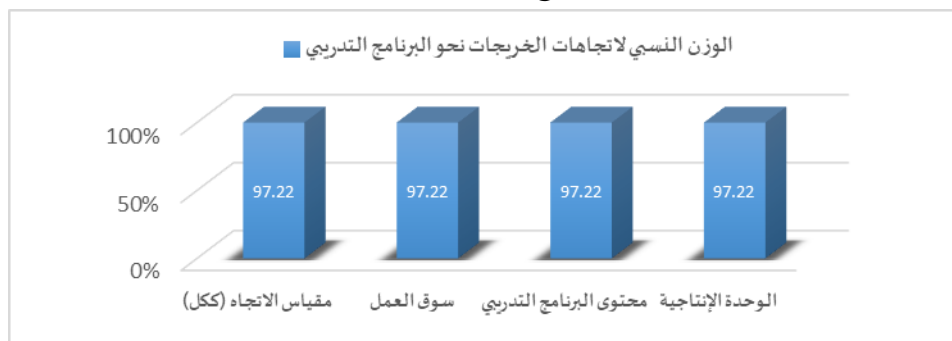
يتضح من نتائج الجدول (١١) أن التكرارات والنسب المئوية اتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية (ككل) وعند كل بعد من أبعاده - لصالح (موافق بشدة).

جدول (١٢) الوزن النسبي والمتوسط والانحراف المعياري والتكرارات والنسب المئوية لاتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية (ككل) وعند كل بعد من أبعاده:

م	معاور مقياس الاتجاه	درجة الأداء المهاري						المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		متقن تماماً		متقن إلى حد ما		غير متقن				
		ك	%	ك	%	ك	%			
1	الوحدة الإنتاجية	22	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22
2	محتوى البرنامج التدريبي	22	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22
3	سوق العمل	22	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22
4	مقياس الاتجاه (ككل)	22	91.67	2	8.33	0	0.00	2.92	0.282	97.22

مقياس الاتجاه - لصالح (موافق بشدة)
حيث المتوسط الحسابي (2,92)، والوزن
النسبي (97,22%).

يتضح من نتائج الجدول (١٢) أن التكرارات
والنسب المئوية لاتجاهات الخريجات نحو
البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية
(ككل) وعند كل بعد من أبعاده وفقاً لنتائج



شكل (٧) الوزن النسبي لاتجاهات الخريجات نحو البرنامج التدريبي في الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم
وإنتاج الملابس (ككل) وعند كل بعد من أبعاده.

الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج
الملابس؟ وتعداد أقسام العمليات
الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج
الملابس، والعمليات الإنتاجية
وتوضيح مفهوم الإنتاج ووظائف
الإنتاج وأساليب الإنتاج، بناء على ما
سبق تمت الإجابة على التساؤل الأول
وتحقيق هدف البحث الذي ينص
على: "دراسة الأسس العلمية
لتصميم الوحدات الإنتاجية في
مجال تصميم وإنتاج الملابس"

- تمت الإجابة على التساؤل الثاني من
خلال الإطار التطبيقي في الفصل
الثالث بالبحث، والذي ينص على ما
إمكانية تصميم وحدة إنتاجية في

وتأسيساً على ما سبق يمكن قبول صحة
الفرض الثاني من فروض البحث والذي
ينص على: "إيجابية اتجاهات الخريجات
نحو البرنامج التدريبي في الوحدة
الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج
الملابس لتنمية المهارات بكلية التصميم
في جامعة القصيم" - لصالح (موافق
بشدة) وبوزن نسبي (97,22%).
أبرز النتائج التي تم التوصل إليها بهذه
الدراسة:

- تمت الإجابة على التساؤل الأول من
خلال الإطار النظري للمحور الأول
والمحور الثاني في الفصل الثاني
بالبحث، حيث ينص المحور الأول ما
الأسس العلمية لتصميم الوحدات

الإنتاجية وحول جودة الوحدات التدريبية من خلال الاستبانة.

٢- تحليل الاختبارات المهارية والمعرفية التي تم تطبيقها بالبرنامج التدريبي بالوحدة الإنتاجية للمتدربات (الخريجات) من خلال اختبار التحصيل المعرفي اختبار الأداء المهاري وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري أثناء البرنامج التدريبي

٣- التحاليل السيكومترية للاختبارات التي تشمل قياس الصدق الظاهري وصدق الاتساق الداخلي ومعامل الثبات والتمييز والصعوبة والسهولة لضمان دقة القياس

أكدت النتائج إلى أن الوحدات التدريبية في مجال تصميم إنتاج الملابس في الوحدة الإنتاجية كانت فعالة جداً في تنمية مهارات الخريجات وتحسين المعرفة والمهارات التطبيقية لديهن، كما أن التقييمات الإحصائية والآراء المتخصصة تدعم أن البرنامج التدريبي صمم بطريقة مدروسة مما ساهم في رفع كفاءة الخريجات وتأهيلهن لمواجهة سوق العمل باحترافية، بناءً على ما سبق تمت الإجابة على التساؤل الأول وتحقيق هدف البحث الذي ينص على: "قياس فاعلية الوحدات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الملابس لتنمية مهارات الخريجات

مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصميم في جامعة القصيم؟ حيث تناول بالشرح تصميم نموذج مقترح لوحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس في كلية التصميم بجامعة القصيم، بناءً على ما سبق تمت الإجابة على التساؤل الأول وتحقيق هدف البحث الذي ينص على: "وضع تصميم وحدة إنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس بكلية التصميم في جامعة القصيم".

- تمت الإجابة على السؤال الثالث من أسئلة البحث والذي ينص على "ما فاعلية تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس في تنمية مهارات الخريجات بكلية التصميم في جامعة القصيم؟" من خلال التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: "يحقق تصميم الوحدة الإنتاجية في مجال تصميم وإنتاج الملابس فاعلية في تنمية مهارات الخريجات وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك"، وذلك باستخدام مجموعة من الأدوات الإحصائية وهي:

١- تحليل نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين حول تصميم الوحدة

بالوحدة الإنتاجية لكلية التصميم في جامعة القصيم".

تؤكد نتائج البحث الحالي على أهمية تصميم وحدات إنتاجية بمختلف المجالات في مجال تصميم وإنتاج الملابس داخل المؤسسات الأكاديمية لدعم الطالبات والخريجات من خلال توظيف المعارف المكتسبة طوال مسيرة التعلم الجامعي وتعزيز المهارات بالتدريب التطبيقي وهو ما يتفق مع الاتجاهات الحديثة في التعليم والتدريب، حيث أظهرت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات المعرفية والمهارية لدى الخريجات إضافةً إلى إيجابية اتجاهاتهن نحوه، وتدل النتائج السابقة على تحقق فروض البحث حيث تتفق هذه النتائج مع دراسة (منى حجي، ٢٠١٣) التي تؤكد أهمية إنشاء وحدة إنتاجية لتصنيع الملابس لتقدم خدماتها لخريجات الكلية سواء بالتوظيف أو التدريب، وكذلك تتفق نتيجة هذا الفرض مع دراسة (نبيلة النجار، ٢٠١٧) التي توصلت إلى أن للبرامج التدريبية أثر فعال في تنمية الأداءات العملية للمهارات اللازمة للعمل بصناعة الملابس الجاهزة لدى طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، كما أكدت دراسة (شادية سالم، وكريمة حبيب الله، ٢٠١٥) ودراسة (رحاب إسماعيل، ٢٠١٩) على دور البرامج التدريبية المطبقة

بقسم الملابس والنسيج بكليات مختلفة خاصة عند استخدام الوسائل التقنية الحديثة في إعداداته وتنفيذه في تنمية مهارات المتدربات، ودراسة (أمل الجمال، ٢٠١٢) التي ناقشت التحديات التي تواجهها الوحدات ذات الطابع الخاص في الجامعات مثل غياب الخطط التسويقية وعدم وضوح مفهومه لدى المسؤولين، وبرز البحث الحالي أهمية التخطيط الاستراتيجي في إدارة هذه الوحدات لضمان نجاحها واستدامتها والمساهمة الفعالة في دور الجامعات في تنمية المجتمع.

التوصيات Recommendation:

- ١- القيام بالمزيد من الدراسات حول تصميم وإنشاء الوحدات الإنتاجية في الجامعات بالمملكة العربية السعودية بمختلف التخصصات والمجالات عامةً وفي مجال تصميم وإنتاج الملابس خاصةً، بهدف تعزيز التكامل بين المدخلات التعليمية والمخرجات التي يتطلبها سوق العمل.
- ٢- توجيه الاهتمام بإنشاء الوحدات الإنتاجية وتفعيلها داخل الجامعات بالمملكة العربية السعودية وذلك تلبيةً للدور المجتمعي للجامعات بالتنمية المجتمعية، ودعم رؤية الجامعات بالمساهمة في خدمة المجتمع عبر التدريب والتطوير المهني.

- ٣- اعتماد الوحدة الإنتاجية المقترحة
كمقر رئيسي للتدريب العملي لطالبات
وخريجات قسم تصميم الأزياء في كلية
الفنون والتصاميم بجامعة القصيم
ضمن مقررات التدريب الميداني مما
يعزز جاهزيتهن المهنية ويهيئهم لسوق
العمل.
 - ٤- فتح المجال للاستفادة من الوحدة
الإنتاجية لجميع المهتمين بمجال
تصميم وإنتاج الملابس سواء من رواد
المشاريع الصغيرة أو العاملين في
المصانع الكبرى وذلك لتوفير بيئة
تدريبية متكاملة تدعم التوجهات
الاستراتيجية لرؤية المملكة ٢٠٣٠ التي
تسعى إلى تعزيز مكانة المملكة العربية
السعودية كقوة اقتصادية وصناعية.
 - ٥- تعزيز الربط بين البحث العلمي في
الجامعات والمجال الصناعي من خلال
التعاون مع الهيئات والمصانع
المتخصصة في تصميم وإنتاج الملابس
بما يتيح الاستفادة من نتائج الأبحاث
العلمية في تطوير قطاع الإنتاج المحلي
وتحقيق التقدم في المجال الصناعي في
المملكة العربية السعودية.
- المراجع**
- المراجع العربية**
- أبو القاسم مسعود الشيخ. (2011).
تخطيط الإنتاجية. المجموعة
العربية للتدريب والنشر،
القاهرة.
- أحمد حسني نجم الدين، منال عبد العزيز
سيف، محمود محمد صلاح.
(٢٠١٥). دور تطوير العينة في
تحسين مراحل الإنتاج الغير
نمطية في مصانع الملابس
الجاهزة. مجلة الاقتصاد المنزلي،
المجلد ٢٥، العدد ١. جامعة
المنوفية.
- أسامة محمد خيرى. (2012). إدارة الإبداع
والابتكارات. دار الياض للنشر
والتوزيع، عمان، الأردن.
- إسماعيل شوقي إسماعيل. (2013).
التصميم عناصره وأساسه في
الفن التشكيلي (الطبعة الرابعة).
دار الكتب المصرية، مصر.
- بهيرة جبالي جبر، منال عبد العزيز سيف.
(2016) هندسة إنتاج الملابس
الجاهزة. دار الفكر العربي،
القاهرة.
- خالد عبد الرحيم الهيتي، أكرم أحمد
الطويل. (2000). التنظيم
الصناعي: المبادئ، العمليات،

تنمية مهارات متدريبات الوحدة
الإنتاجية في قسم الملابس
والنسيج. مجلة بحوث التربية
النوعية، العدد ١٤. جامعة
المنصورة.

عبد الستار حسين المرزوك، محمود بدر
العبيدي. (2020). الإدارة
المعاصرة للإنتاج والعمليات.
مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع،
عمّان.

عبدالكريم أحمد جميل. (2016). تدريب
وتنمية الموارد البشرية. دار
الجنادرية للنشر والتوزيع، عمان.
علية أحمد عابدين. (2009). نظريات
الابتكار في تصميم الأزياء. دار
الفكر العربي، القاهرة.

عيسى حسن الأنصاري. (2008). من
التعليم إلى العمل تدريب
وتوظيف الشباب. المؤسسة
العربية للدراسات والنشر،
لبنان. متاح على: من التعليم إلى
العمل تدريب وتوظيف الشباب
- Google Books.

فاطمة محمد أحمد، سيدة سلامة محمود.
(٢٠٢٠). تطوير دور المراكز
والوحدات ذات الطابع الخاص
بالجامعات المصرية في ضوء
مفهوم الجامعة المنتجة. مجلة

المدخل، التجارب. معهد الإدارة
العامة، الرياض.

راضية رايح بوزيان. (2016). إدارة الجودة
الشاملة في مؤسسات التعليم
العالي. مركز الكتاب الأكاديمي،
عمان. متاح على: إدارة الجودة
الشاملة ومؤسسات التعليم
العالي. Google Books -

رحاب محمد إسماعيل. (٢٠١٩). فاعلية
برنامج تدريبي في إكساب
الخريجين غير المتخصصين
المعارف والمهارات اللازمة لتصميم
نموذج وتنفيذ فستان طفلة.
المجلة العلمية /المصرية للاقتصاد
المنزلي، العدد ٣٥. الجمعية
المصرية للاقتصاد المنزلي.

رفع وليد البغدادي. (2008). إدارة الإنتاج.
المؤسسة العامة للتدريب التقني
والمهني، الرياض.

سهام زكي موسى، سوسن عبد اللطيف
رزق، عماد جوهر، عمرو عباس.
(2003). تخطيط وإنتاج صناعة
الملابس. عالم الكتب، القاهرة.

سيد محمد جاد الرب. (2010). إدارة
العمليات والإنتاج. دار النهضة
العربية للنشر والتوزيع، القاهرة.
شادية صلاح سالم، كريمة محمد حبيب
الله. (٢٠١٥). برنامج تدريبي

بكلية الفنون والتصميم الداخلي
جامعة أم القرى لدعم احتياجات
سوق العمل للمرأة وتفعيل دور
الجامعة في خدمة المجتمع. مجلة
كلية التربية بالإسماعيلية، العدد
٢٥. جامعة الإسماعيلية.

هايدي عبد الحميد أبو الغار. (٢٠٠٠).
تحسين قدرة الصناعات الصغيرة
على توزيع منتجاتها بالتطبيق على
صناعة الملابس الجاهزة (رسالة
ماجستير، كلية التجارة، جامعة
المنوفية).

وزارة التجارة والصناعة. (2019).
الاستراتيجية الوطنية للصناعة
حتى عام ١٤٤١ هـ وآليات
التنفيذ. الرياض.

المراجع الأجنبية

Denis O. Gray, Mark Lindblad, Joseph
Rudolph. (2001). Industry—
University Research Centers:
A Multivariate Analysis of
Member Retention. *Journal
of Technology Transfer*, 26,
247–254.
Yuniya Kawamura. (2004). *Fashion-
ology: An Introduction to
Fashion Studies*. Berg
Publishers.

العلوم التربوية، العدد الرابع.
جامعة جنوب الوادي.
كاسر نصر المنصور، سعود محمود
مندورة، ناصر عقيل كدسة.
(2011). *إدارة العمليات
الإنتاجية مدخل استراتيجي
(الطبعة الثانية)*. خوارزم العلمية
للنشر والتوزيع، جدة.
محمد ربحان حسين، علاء فتحي الزهري،
سماح سامي شلبي. (٢٠١٤).
طبيعة الوحدات ذات الطابع
الخاص وأهميتها في تنمية الموارد
الذاتية بالجامعات. *المجلة
العلمية للبحوث والدراسات
التجارية*، المجلد ٢٨، العدد
الأول. جامعة حلوان.

محمد محمود السيوف. (2012). *التعليم
الصناعي*. دار الأكاديميون للنشر
والتوزيع، الأردن.
مدحت محمد أبو النصر. (2009). *مراحل
العملية التدريبية (الطبعة
الثانية)*. المجموعة العربية،
القاهرة.

منعم زمير الموسوي. (2012). *إدارة
الإنتاج والعمليات*. دار زهران
للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
منى عبدالله حجي. (٢٠١٣). *تصميم وحدة
إنتاجية لتصنيع الملابس الجاهزة*

https://books.google.com.sa/books/about/Fashion_ology

مواقع الانترنت

Saudi Vision 2030. (n.d.). Retrieved

from

<https://www.vision2030.gov.sa>

Apparel Resources. (n.d.). Retrieved

from

<https://in.apparelresources.com/>

